

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes, nos termos do Edital publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo, de 01/08/2016, torna pública a relação dos candidatos aprovados para ingresso no 1º semestre de 2017, junto ao **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**.

Os candidatos aprovados deverão comparecer, no período de 01 a 03/02/2017, das 13h as 16h30, no Auditório Paulo Emilio, no 2º andar do Prédio Principal da ECA, Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443 Cidade Universitária, São Paulo.

Os candidatos aprovados deverão apresentar **PRESENCIALMENTE** e obrigatoriamente, cópia dos documentos listados abaixo, conforme consta no Edital do Processo Seletivo:

7.1 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão apresentar, obrigatoriamente, no ato de sua matrícula, cópia autenticada ou cópia simples acompanhada do original, dos seguintes documentos:

- a. RG (não será aceito qualquer outro tipo de documento);
- b. CPF (caso não conste no RG);
- c. Certidão de nascimento ou casamento;
- d. Título de eleitor;
- e. Certificado de reservista;
- f. Diploma de graduação (frente e verso) devidamente registrado ou certificado de conclusão do curso de graduação com a data de outorga do grau obtido (colação de grau) em curso de graduação oficialmente reconhecido. Os formandos no ano corrente deverão solicitar em sua instituição de ensino a antecipação da colação de grau, caso seja necessário. Estrangeiros deverão entregar cópia autenticada com visto do consulado/embaixada brasileiro(a) no país;
- g. Histórico escolar completo da graduação. Estrangeiros deverão entregar cópia autenticada com visto do consulado/embaixada brasileiro(a) no país;
- h. Aprovados(as) ao doutorado com mestrado deverão apresentar, além dos documentos acima, diploma de mestrado (frente e verso) ou ata de defesa homologada e histórico escolar completo do mestrado. Estrangeiros deverão entregar cópia autenticada com visto do consulado/embaixada brasileiro(a) no país. Para os títulos obtidos no exterior deverá apresentar uma cópia da dissertação de mestrado em arquivo PDF;
- i. Os estrangeiros deverão apresentar passaporte com visto Tipo IV e RNE ou protocolo com o número do RNE (SINCRE – Polícia Federal);
- j. Aprovados(as) ao mestrado deverão apresentar certificado de proficiência, nível intermediário, com validade não superior a três anos da data de matrícula, em uma das seguintes línguas estrangeiras: inglês, francês, espanhol, italiano ou alemão;
- k. Aprovados(as) ao doutorado com mestrado ou ao doutorado direto deverão apresentar certificado de proficiência, nível intermediário, com validade não superior a três anos da data de matrícula, em duas das seguintes línguas estrangeiras: inglês, francês, espanhol, italiano ou alemão. Candidatos que possuem título de mestre poderão aproveitar a proficiência utilizada no curso de mestrado;

I. Candidatos estrangeiros deverão apresentar certificado de proficiência em língua portuguesa, nível intermediário.

7.2 O(a) candidato(a) que no ato da matrícula não atender as exigências de documentação constantes nesse edital não poderá efetivar a matrícula e será automaticamente desclassificado do processo de seleção.

8. NORMAS PARA PROFICIÊNCIA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

8.1 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) ao Mestrado deverão comprovar proficiência em uma língua estrangeira.

8.2 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) ao Doutorado com Mestrado deverão comprovar proficiência em duas línguas estrangeiras: uma aproveitada do mestrado e outra apresentando o respectivo certificado.

8.3 Os(as) candidatos(as) ao Doutorado Direto deverão comprovar proficiência em duas línguas estrangeiras diferentes.

8.4 O certificado de proficiência deverá respeitar a validade não superior a 3 (três) anos e exige-se do(a) candidato(a) capacidade de leitura e interpretação correspondente ao nível intermediário.

8.5 Certificados de conclusão de curso de idioma não são válidos como comprovação de proficiência. São aceitos exclusivamente certificados de proficiências expedidos por instituições de ensino superior de letras, federais, estaduais ou pelas seguintes instituições:

a. Centro de Línguas/FFLCH/USP - inglês, francês, espanhol, italiano, alemão e português (somente para os candidatos estrangeiros) - nível intermediário (www.clinguas.fflch.usp.br);

b. Aliança Francesa (francês) - teste: mínimo 70 pontos;

c. Instituto Miguel de Cervantes, Diploma de Espanhol como Língua Estrangeira - DELE, Nível B2 (antes intermediário);

d. Cultura Inglesa, União Cultural Brasil-EUA, Alumni (inglês) – certificados e pontuação: Test of English as Foreign Language – TOEFL (mínimo 190 pontos para o Computer-based-Test – CBT; mínimo 550 pontos para o Paper-based-Test – PBT; mínimo 80 pontos para o Internet-based-Test – IBT); International English Language Test – IELTS – mínimo 6,0 pontos;

e. Diplomas de Bacharelado com habilitação em línguas expedidos pelas Faculdades de Letras de Instituições de Ensino Superior Públicas (federais ou estaduais) ou de instituições particulares credenciadas pelo Ministério da Educação do Brasil.

8.6 Os candidatos estrangeiros deverão apresentar, no ato da matrícula, certificado de proficiência em Língua Portuguesa (CELPE-BRAS) ou pelo Centro de Línguas FFLCH/USP. Adicionalmente poderão ser analisados e considerados certificados de proficiência expedidos por outras instituições.

INGRESSANTES 2017 ATIVIDADES IMPORTANTES

ATIVIDADE	PERÍODO
Demais atividades acadêmicas Calendário Acadêmico 2017 www3.eca.usp.br/pos	A partir de 23/12/2016
Inscrição para Bolsa de Estudo Critérios disponíveis em www3.eca.usp.br + Programa	01 a 03/02/2017 (no ato da matrícula)
Recepção aos alunos ingressantes 2017 - Presença Obrigatória	06/03/2017

CANDIDATOS SELECIONADOS 2017

	Nome completo	Nível	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Docente
1	Airton Dupin Garcia	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Felisberto Sabino da Costa
2	Alexandre Falcão de Araújo	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Eduardo Tessari Coutinho
3	Alexandre Ferreira Dal Farra Martins	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Maria Silvia Betti
4	Aline Oliveira Ferraz	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Maria Lúcia de Souza Barros Pupo
5	Ana Caroline Ferreira Costa	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Luiz Fernando Ramos
6	Ana Julia Marko	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Maria Lúcia de Souza Barros Pupo
7	André Felipe Costa Silva	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Felisberto Sabino da Costa
8	Ariane Vitale Cardoso	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Marcos Aurélio Bulhões Martins
9	Artur Mattar Moraes	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	José Batista Dal Farra Martins
10	Caio Richard de Araújo Macedo Alexandre	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Marcelo Denny de Toledo Leite
11	Camila de Moura Venturelli	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Cibele Forjaz Simões
12	Catarina Gomes São Martinho	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Maria Helena Franco de Araujo Bastos
13	Clarissa Nogueira Moser	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Alice Kiyomi Yagyū
14	Darlison Mariano de Barros	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Ingrid Dormien Koudela
15	Flávia Scheye Spirópulos	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Maria Helena Franco de Araujo Bastos
16	Ilana Cunha Elkis	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do Teatro	Ferdinando Crepalde Martins

17	Ismar André Smith Rachmann	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Elisabeth Silva Lopes
18	Janaina Fontes Leite	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Felisberto Sabino da Costa
19	Kildervan Abreu de Oliveira	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Antônio Carlos de Araújo Silva
20	Livia Vilela Taveira	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Eduardo Tessari Coutinho
21	Lucas Gonzaga Rosa	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Ingrid Dormien Koudela
22	Lúcia Galvão Gomes dos Reis Ramos	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Cibele Forjaz Simões
23	Lucia Gomes Serpa	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Maria Thais Lima Santos
24	Luciana de Almeida Guimarães	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Maria Thais Lima Santos
25	Luciana de Lima Gabriel	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Sérgio Ricardo de Carvalho Santos
26	Luciano Gentile	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Elisabeth Silva Lopes
27	Luis Marcio Arnaut de Toledo	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Maria Silvia Betti
28	Luiz Antonio Romboli Farina	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Luiz Fernando Ramos
29	Marcos Tadeu do Amaral	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
30	Maria Celina Gil Reis Boeira	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Fausto Roberto Poço Viana
31	Maria Cláudia Santos Lopes	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	José Batista Dal Farra Martins
32	Mariá Guedes Pereira	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
33	Maurício Augusto Perussi de Souza	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Luiz Fernando Ramos
34	Michelle Boesche Alves dos Santos	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	José Batista Dal Farra Martins
35	Miguel Atticciati Prata	Mestrado	Teoria e Prática do	Texto e cena	Luiz Fernando Ramos

			Teatro		
36	Monilson dos Santos Pinto	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Maria Thais Lima Santos
37	Murilo Moraes Navarro Gaules	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Antônio Carlos de Araújo Silva
38	Nadya Moretto D' Almeida	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Sayonara Sousa Pereira
39	Nina Nussenzweig Hotimsky	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Sérgio Ricardo de Carvalho Santos
40	Paula de Lima Baraldi	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Maria Silvia Betti
41	Priscilla Carbone	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Alice Kiyomi Yagyū
42	Rafael Augusto Bicudo de Souza	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Antônio Carlos de Araújo Silva
43	Renan Marcondes Cevalas	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Antônio Carlos de Araújo Silva
44	Ricardo Osiro	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Alice Kiyomi Yagyū
45	Roberta Carbone	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
46	Roberto Carlos Moretto	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Ingrid Dormien Koudela
47	Rodrigo Fabbro Cunha	Mestrado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	José Batista Dal Farra Martins
48	Rodrigo Severo dos Santos	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Marcos Aurélio Bulhões Martins
49	Simone do Prado Romeo	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro Azevedo
50	Stênio Dias Ramos	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Ferdinando Crepalde Martins
51	Tainá Macedo Vasconcelos	Doutorado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Fausto Roberto Poço Viana
52	Thalita dos Santos	Mestrado	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Ferdinando Crepalde Martins
53	Thiago Camacho	Mestrado	Teoria e Prática do	Texto e cena	Marcelo Denny de Toledo

	Teixeira		Teatro		Leite
54	Viviane Costa Dias	Doutorado	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Elisabeth Silva Lopes