

PPGAC

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO – TEORIA E PRÁTICA DO TEATRO								
Código	Disciplina / Docentes Responsáveis	Carga Horária Total	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Número Mínimo de Alunos	Dia/Horário	Sala	Período
CAC6022	De Cor (de Coração): O Texto e a Fala no Trabalho do Ator <i>Silvia Fernandes da Silva Telesi e Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho</i> NÚMERO MÁXIMO DE 15 ALUNOS	105	7	7	3	Segundas e Quartas-feiras 15h00 às 17h30	VIRTUAL	17/05 a 30/06/2021 (7 semanas)
CAC6021	Cena e Narração no Audiovisual <i>Luiz Fernando Ramos, Rubens Arnaldo Rewald e Roberto Franco Moreira</i>	105	7	7	3	Quinta-feira 14h00 às 17h00	VIRTUAL (teórica)	(15 semanas)
CAC6015	Por Uma Lógica do Corpo: Cinestesia e Coreografia na Criação em Videodança <i>Sayonara Sousa Pereira e Karina Campos de Almeida</i>	60	4	7	3	Segunda à Sexta-feira 10h00 às 13h00	VIRTUAL	21/06 a 29/06/2021 (2 semanas)
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO – PEDAGOGIA DO TEATRO								
Código	Disciplina / Docentes Responsáveis	Carga Horária Total	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Número Mínimo de Alunos	Dia/Horário	Sala	Período
CAC6020	Ação Cultural e Formação Artística: o Teatro e a Síntese Estético-Política na Prática Pedagógica <i>Maria Lúcia de Souza Barros Pupo e Suzana Schmidt Viganó</i>	105	7	7	3	Terça-feira 14h00 às 17h00	VIRTUAL	(15 semanas)
CAC6019	Por uma Pedagogia do Caminhar - Jogos, Dispositivos e Programas Performativos em Contextos de Criação e Aprendizagem <i>Maria Lúcia de Souza Barros Pupo, Verônica Gonçalves Veloso e Paulina Maria Caon</i>	105	7	7	3	Quarta-feira 14h00 às 17h00	VIRTUAL	(15 semanas)

PPGAV

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário
CAP5025	A Polêmica Estética: Modernidade versus Pós-Modernidade Prof. ^a Dr. ^a Elza Maria Ajzenberg	7	7	Quarta-feira 9h-12h
CAP5048	Arte, Experiência e Educação, Cartografias de Si: Processos Criativos e Percursos de Formação de Professores Prof. ^a Sumaya Mattar	7	7	Quinta-feira 19h-22h
CAP5409	Curadoria Educativa: Elementos para uma Prática Crítico-Reflexiva da Arte-Educação em Instituições Museológicas e Espaços Culturais Prof. ^a Maria Christina de Souza Lima Rizzi	7	7	Quarta-feira 19h-22h
CAP5501	Trânsitos e Exílio: Artistas Brasileiros em Nova York nas Décadas de 1960 e 1970 Prof. ^a Dária Gorete Jaremtchuk	7	7	Terça-feira 14h-17h
CAP5988	Japão: Espacialidades Visuais Prof. ^a Madalena Natsuko Hashimoto Cordaro e Prof. ^a Michiko Okano Ishiki	7	7	De 1/4 a 3/6 Quarta-feira 14h-16h
CAP5991	Espelho Transparente Prof. ^a Lúcia Machado Koch e Prof. ^a Marta Vieira Bogéa	7	8	Terça-feira 9h-12h

CAP5994	A Revista Livre: Política e Invenção no Periódico de Artista Profª. Dora Longo Bahia e Prof.ª Paula Alzugaray van Steen	7	7	Terça-feira 19h-22h
CAP5997	Performance e Práticas Participativas em Artes Visuais Prof. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior e Prof. Yiftah Peled	7	7	Condensada De 5/4 a 24/5 Segundas e quartas 14h-17h

PPGCI

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário
CBD5942	Dinâmicas Culturais Contemporâneas Lúcia Maciel Barbosa de Oliveira e André de Araújo	7	7	Sextas-feiras 9h00 às 12h00
CBD5947	Documentos e Documentação Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos e Cristina Ortega (UFMG)	7	7	Quintas-feiras 18h30 às 21h30
CBD5936	Humanidades Digitais Francisco Carlos Paletta e Ivan Claudio Pereira Siqueira	3	7	Quintas-feiras 14h00 às 17h00

PPGCOM

Código	Disciplina / Docentes Responsáveis	Créditos	Vagas Alunos Especiais	Dia/Horário	Modo
CCA5124	Práxis Educomunicativa: da Mediação Tecnológica à Narrativa Transmídia. <i>Marciel Aparecida Consani</i>	7	7	Quarta-feira 14h às 17h	On-line
CCA5207	Fundamentos Semióticos da Comunicação. <i>Anderson Vinicius Romanini</i>	7	7	Quarta-feira 10h às 13h	On-line
CCA5886	Educomunicação: Fundamentos, Metodologias e Áreas de Intervenção. <i>Claudemir Edson Viana</i>	7	7	Terça-feira 15h às 18h	On-line
CCA5961	Número e Algoritmo nas Interfaces Sociais da Comunicação. <i>Daniela Osvald Ramos</i>	7	7	Terça-feira 14h30 às 17h30	On-line
CRP5823	Memórias Rituais, Narrativas da Experiência na Comunicação. <i>Luiz Alberto de Farias / Paulo Nassar</i>	7	7	Quinta-feira 14h às 17h	On-line
CRP5999	Comunicação Pública e Política: Fundamentos para a Análise das Crises da Democracia Contemporânea. <i>Heloisa Helena Matos de Nobre</i>	7	7	Terça-feira 9h às 12h	On-line
CRP5997	Comunicação Organizacional: pressupostos teóricos, funções e processos na sociedade contemporânea. <i>Margarida Maria Krohling Kunsch</i>	7	7	Terça-feira 14h30 às 17h30	On-line

CPR5028	Comunicação Intercultural e Relações Públicas: Dimensões da Comunicação nas Organizações <i>Maria Aparecida Ferrari</i>	7	7	Segunda-feira 14h às 17h	On-line
CCA5967	Gestões da Cultura e da Educação em Tempos Sombrios (de 1935 ao presente). <i>Luiz Roberto Alves</i>	7	7	Quarta-feira 14h30 às 17h30	On-line
CCA5966	Plataformas Digitais, Desinformação e Jornalismo. <i>Roseli Fígaro / Thales Vilela Lelo</i>	7	7	A definir	On-line

PPGMPA

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário
CJE6001	Linguagem fotográfica como arte e informação Prof. Dr. Atilio José Avancini	7	7	Quarta-feira 9h às 12h (07 de abril a 21 de julho 2021)
CJE6002	Animação e cultura midiática: discursos e representações em narrativas audiovisuais animadas Profas. Rosana de Lima Soares e Jennifer Jane Serra	7	7	Quinta-feira 14h às 17h
CTR4045	Televisão Digital Terrestre no Brasil. Prof. Dr. Almir Almas	7	7	Segunda-feira 14h às 17h

PPGMUS

Código	Disciplina/Docentes Responsáveis	Vagas Alunos Especiais	Créditos	Dia/Horário	Sala
CMU5047	Os Territórios da Improvisação: Pensamento e Ação Musical em Tempo Real - Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa	7	8	Quarta-feira 9:00 - 12:00	VIRTUAL
CMU6003	Estudos de Significação Musical - Prof. Dr. Diósnio Machado Neto - Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza	7	7	Quinta-feira 15:00 - 18:00	VIRTUAL
CMU5661	Metodologia da Pesquisa em Música - Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Junior - Prof. Dr. Alberto Tsuyoshi Ikeda	2	8	Segunda-feira 14:00 - 17:00	VIRTUAL
CMU5581	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo - Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso - Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho - Profa. Dra. Eliane Tokeshi	3	8	Segunda-feira 17:00 – 20:00	VIRTUAL
CMU5993	Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo - Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso - Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho - Profa. Dra. Eliane Tokeshi	3	8	Segunda-feira 17:00 - 20:00	VIRTUAL
CMU6036	O som musical em estúdio: estratégias para performance e escuta - Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta	7	8	Terça-feira 9:00 - 12:00	VIRTUAL

CMU5464	Práticas Laboratoriais em Regência Coral I - Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos	2	8	Terça e Quarta-feira 19:00 - 21:00	VIRTUAL
CMU6007	A música como discurso e os discursos sobre música - Profa. Dra. Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza	3	8	Terça-feira 14:30 - 16:30	VIRTUAL
CMU6026	Moderna e contemporânea: a quarta idade de Wiora - Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro	7	8	Último sábado de cada mês 8:00 – 17:00	VIRTUAL