



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES NORMAS PARA INGRESSO DE PORTADORES DE DIPLOMA 1º PERÍODO LETIVO DE 2020

Normas para ingresso de portadores de Diploma para vagas nos cursos de graduação da Escola de Comunicações e Artes, para ingresso no 1º período letivo de 2020.

DAS VAGAS

Artigo 1º. Este processo destina-se ao preenchimento, por graduados de nível superior, das vagas remanescentes dos processos de transferências regimentais realizadas no último ano, divulgadas juntamente com estas normas (Anexo A).

DOS REQUISITOS

Artigo 2º. Poderá ser concedida matrícula, nos cursos de graduação da ECA, a portadores de diploma de curso superior devidamente registrado, em qualquer área, condicionada a existência de vagas e aprovação em exame de seleção e provas de habilidades específicas, quando houver.

DAS INSCRIÇÕES

Artigo 3º. As datas de inscrições, provas, resultados e matrícula serão divulgadas em cronograma anexo, juntamente com estas normas (Anexo B).

Artigo 4º. As inscrições serão realizadas mediante a apresentação de:

- I - Diploma devidamente registrado (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);
- II - Histórico Escolar do curso superior (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);
- III - *Currículo Vitae* Resumido (não há necessidade de comprovação das informações).

DAS PROVAS

Artigo 5º. As provas de seleção serão realizadas nas dependências da ECA e terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

§ 1º. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

§ 2º. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

§ 3º. As salas de exame serão divulgadas no Serviço de Graduação e na página da ECA na *internet*, conforme cronograma (Anexo B).

Artigo 6º. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

Parágrafo único. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas serão divulgadas juntamente com estas normas (Anexo C).

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



DA CLASSIFICAÇÃO

Artigo 7º. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

§ 2º. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

Artigo 8º. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula no Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma do Anexo B.

Parágrafo único. A matrícula presencial dependerá, obrigatoriamente, da apresentação seguintes documentos:

- II – documento de identidade oficial (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);
- II– uma foto 3x4, recente (original, com menos de um ano).

DAS ADAPTAÇÕES

Artigo 9º. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá entregar, no mesmo dia da matrícula, original do Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Unidade de origem, bem como formulário de aproveitamento de estudos devidamente preenchido, disponível no Serviço de Graduação e na página da ECA na *internet*.

Parágrafo único. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá entregar apenas o original do Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

Artigo 10. A inscrição implicará no conhecimento destas normas e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

§ 1º. Não serão aceitas inscrições, matrícula ou realização de provas fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato.

§ 2º. A inscrição e a matrícula poderão ser realizadas através de instrumento de procuração simples (sem autenticação), desde que original e assinado pelo candidato.

Artigo 11. Não haverá revisão ou vista de provas.

Artigo 12. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Biblioteconomia – noturno	4
Licenciatura em Educomunicação – noturno	1
Licenciatura em Música – diurno	2
Música Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas - diurno	1
Turismo – noturno	2

ANEXO B - CRONOGRAMA

Atividade	Período
Inscrições no Serviço de Graduação da ECA-USP, Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1, 1º andar, sala 113. São Paulo-SP <i>Documentos necessários: Diploma devidamente registrado, Histórico Escolar do curso superior e Currículo Vitae Resumido.</i>	20 e 21 de janeiro de 2020 , das 9h às 13h ou das 18h às 20h.
Divulgação dos locais de provas , no Serviço de Graduação e no site: http://www3.eca.usp.br/graduacao/portadordiploma	Até 29 de janeiro de 2020.
Provas teóricas, para os cursos de Biblioteconomia (noturno), Licenciatura em Educomunicação (noturno) e Turismo (noturno). <i>Trazer documento de identidade.</i>	31 de janeiro de 2020 , às 14h
Prova teórica e prova de habilidades específicas , para os cursos de Licenciatura em Música (diurno) e Bacharelado em Música - Instrumento de Cordas (diurno). <i>Trazer documento de identidade (ver também Anexo C - Música).</i>	31 de janeiro de 2020 , Prova teórica: às 9h Prova de habilidades específicas: às 14h
Divulgação resultado , no Serviço de Graduação e no site: http://www3.eca.usp.br/graduacao/portadordiploma	10 de fevereiro de 2020.
Matrícula , no Serviço de Graduação da ECA-USP, Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1, 1º andar, sala 113. São Paulo-SP <i>Documentos necessários:; RG (uma cópia); uma foto 3x4 recente.</i>	13 e 14 de fevereiro de 2020 , das 9h às 13h ou das 18h às 20h.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO C – BIBLIOGRAFIAS

Biblioteconomia

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>.

CINTRA, A. M. M.; et al. Para entender as linguagens documentárias. São Paulo: Polis, 2002.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

REVEL, J. Entre dois mundos: a biblioteca de Gabriel Naudé. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (dir.). **O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente**. Rio de Janeiro : Ed. UFRJ, 2000. p.218-224

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: <http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Educomunicação

APARICI, Roberto (org.). **Educomunicação: mais além dos 2.0**. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

MARTIN-BARBERO, Jesús. A comunicação na educação. Editora Contexto. SP. 2014.

CITELLI, Adilson Odair (org.). **Educomunicação: imagens do professor na mídia**. São Paulo, Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2012.

CITELLI, Adilson Odair; COSTA, Maria Cristina (orgs.). **Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento**. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CITELLI, Adílson. *Comunicação e Educação: a linguagem em movimento*. São Paulo: SENAC, 2001.

MORIN, Edgar. *Ciência com Consciência*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

MUNGIOLI, M. C P.; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson [Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP](#). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.219 - 228, 2018.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo. **Educomunicação: recepção midiática, aprendizagens e cidadania**. São Paulo, Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

Revista Comunicação & Educação – periódico do Departamento de Comunicações e Artes da Escola de Comunicação da Universidade de São Paulo – São Paulo: CCA/ECA/USP: Vol. 15 a 19 – Anos de 2010 a 2014. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/comueduc>

SETTON, Maria da Graça. *Mídia e Educação*. São Paulo: Editora Contexto, 2010.

SOARES, Ismar de Oliveira. Educomunicação: As múltiplas tradições de um campo emergente de intervenção social, na Europa, Estados Unidos e América Latina. Dicionário INTERCOM.2014.

(<https://docs.google.com/a/cenpec.org.br/file/d/0B7lubHg1MuZVNjFvYzg4NGdqQmc/e>)

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



dit?us p=sharing

SOARES, Ismar de Oliveira. ***Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação.*** São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](#). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.

VIANA, Claudemir Edson. [A educomunicação possível: práticas e teorias da educomunicação revisitadas por meio de sua práxis. In. Educomunicação e suas áreas de intervenção: novos paradigmas para diálogo intercultural](#). ABPEducom, 2017. P 925-943.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



MÚSICA

PROGRAMA (retificado em 29/11/2019, incluído item de Educação Musical)

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

(d) Educação Musical (somente para os candidatos ao curso de Licenciatura): conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.

Bibliografia:

• História Geral da Música

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000.

NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. SP: Editora 34, 1998.

• **Teoria da Música**

BRISOLLA, Cyro Monteiro. *Princípios de harmonia funcional*. SP: Annablume, 2006.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

LIMA, Marisa Ramires. *Harmonia: uma abordagem prática*. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

• **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

• **Educação Musical** (leitura obrigatória para os candidatos ao curso de Licenciatura)

FONTEERRADA, Marisa. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. SP: Ed. Unesp, 2005. Ler o capítulo 3, “Desenredando a trama da música na escola brasileira”, p. 207-278.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011. Ler o capítulo 1, “O compositor na sala de aula”, p. 19-66.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Licenciatura em Música

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação às questões educacionais musicais, presentes na Bibliografia acima proposta, levando em consideração seu histórico. Possui peso 3.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 2.

(c) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça solo de livre escolha, do repertório erudito ou popular. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. A peça escolhida deverá ter um nível técnico compatível ou superior ao *Prelúdio e Fuga n. 1*, vol. 1, do *Cravo Bem Temperado*, de J. S. Bach, ou ao dos choros e valsas de Pixinguinha, Ernesto Nazareth e Edu Lobo. Possui peso 3.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas. 3- Não haverá amplificador disponível para instrumentos elétricos.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.2.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo).

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.2. Ênfase em Violino

(c1) R. Kreutzer: *Estudo n. 10*, em Sol Maior (dos *42 Estudos*). Obs.: Numeração de acordo com a edição International Music, de I. Galamian.

(c2) Primeiro movimento de um *Concerto*, com *cadenza*, a escolher entre:

- W. A. Mozart: *Concerto n. 3*, em Sol Maior;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 4*, em Ré Maior;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 5*, em Lá Maior;

- J. Haydn: *Concerto em Sol Maior*;

- J. Haydn: *Concerto em Dó Maior*.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1*, dos *10 Études Mélodiques*, Op. 57.

(c3) Uma peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Turismo

BRAGA, Debora Cordeiro. Planejamento Turístico: teoria e prática. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2007

COOPER, Chris. et al. Turismo: princípios e práticas. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007.

REJOWSKI, M. et al. Turismo no Percurso do Tempo. São Paulo: Aleph. 2005.

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). Turismo e Meio Ambiente. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

URRY, J. O olhar do turista. SESC/Nobel Editora.2007.

SWARBROOKE, J.; HORNER, S. O comportamento do consumidor no turismo. Barueri. Aleph. 2002.

KRIPPENDORF, J. Sociologia do Turismo. Barueri. Aleph. 2003.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br