

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS
REGULARES - 2018**

**CALENDÁRIO DA PROVA PRÁTICA LINHA DE
PERFORMANCE**

Segunda 02/10

Violoncelo

11:00 Ana Clara Ferreira Alves

12:00 Vana Bock de Biaggi

Não há instruções complementares (vale o enunciado do edital).

Violino

14:00 Ramon Nascimento

15:00 Fernanda Roncato Massola

Não há instruções complementares (vale o enunciado do edital).

Clarinete

16:30 Daniel Aparecido de Oliveira

Instruções complementares: A prova seguirá as orientações gerais do edital da linha de performance, porém o repertório deverá ser composto, preferencialmente, por peças modernas e/ou contemporâneas (do século XX em diante).

Piano

9:00 Lucas Santos Gonçalves

Não há instruções complementares (vale o enunciado do edital).

Terça 03/10

Regência coral

19:00 Walter Pellici Rodrigues

Instruções complementares: 1) Realizar ensaio de 15 a 20 minutos de trecho a ser determinado no início da prova, pelo orientador indicado, do Pater Noster do Christus de Franz Liszt. A partitura estará à disposição no site do Pós Graduação da ECA. Os candidatos trarão de casa um plano de ensaio de não mais de 15 linhas, indicando o que pretendem realizar como concepção interpretativa; 2) fazer leitura à primeira vista de obra a ser distribuída aos candidatos e aos coralistas apenas na hora da prova. Cada candidato lerá um trecho, a ser então definido pelo orientador indicado; 3) pequena entrevista ao final de tudo, onde o candidato relata o que percebeu do coro.

Sexta 06/10

Colaboração pianística

11:00 Guilherme Felipe de Mello Baldovino

12:00 Daniel dos Santos Gonçalves

Instruções complementares: 1. A prova seguirá as orientações gerais do edital da linha de performance, mas o repertório deverá conter, obrigatoriamente, 20 minutos de obras que o candidato preparará com um ou mais parceiros que ele mesmo deverá trazer para a sua prova. Para os 10 minutos restantes, fica a critério do candidato se o repertório será solo ou de colaboração. 2. Serão aceitas obras vocais e/ou instrumentais, originais para piano e/ou reduções para piano, desde que respeitem os critérios do item 1. 3. Haverá um teste de leitura à primeira vista de uma canção de câmara da primeira metade do século XIX; 4. A depender das obras selecionadas pelo candidato, será avaliado, através de performance e entrevista, o domínio: a) que o candidato possui da obra como um todo e não apenas da parte do piano; b) dos aspectos de sincronia vertical e fraseológica que a sua execução apresenta; c) da tradução e pronúncia dos textos das obras vocais apresentadas; d) da orquestração da redução pianística escolhida; e) técnico-pianístico e artístico.

Violão

15:00	Guilherme Moreno de Caldas Braz
16:00	Felipe Garibaldi de Almeida Silva
17:00	Leandro Quintério do Santos
18:00	Cauã Borges Canilha
19:00	Lucas de Oliveira Vieira

Não há instruções complementares (vale o enunciado do edital).