

A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo resolve baixar o seguinte edital:

Estarão abertas, a partir das 9h (horário de Brasília) de 04/06/2018 até às 17h (horário de Brasília) de 08/06/2018, as inscrições online para candidatos a alunos especiais nos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Artes Visuais, Ciência da Informação, Ciências da Comunicação, Meios e Processos Audiovisuais e Música, nas disciplinas abaixo relacionadas e oferecidas no segundo semestre de 2018, com início a partir da semana de 06/08/2018.

1. NORMAS PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderão candidatar-se portadores(as) de diploma de graduação ou certificado de conclusão em qualquer área de conhecimento, obtido em instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, de acordo com a Resolução 02/2007, de 18/06/2007, do Conselho Nacional de Educação.

1.2. Não serão válidas duas ou mais inscrições para o(a) mesmo(a) candidato(a), caso isso ocorra, todas as inscrições do(a) candidato(a) serão canceladas.

1.3. A seleção dos(as) candidatos(as) será realizada pelos(as) professores(as) responsável pela disciplina por meio de análise do currículo Lattes e carta de intenção.

1.4 A juízo da CCP do Programa respectivo, pode ser aceita a candidatura conforme previsto no artigo 55 do Regimento de Pós-Graduação da USP, publicado em 29.03.18.

2. INSCRIÇÕES

2.1. A inscrição do(a) candidato(a) implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá ser alegado desconhecimento.

2.2. A inscrição deverá ser feita online a partir das 9h (horário de Brasília) de 04/06/2018 até às 17h (horário de Brasília) de 08/06/2018 através do preenchimento de formulário disponível no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, com a observância rigorosa dos seguintes procedimentos:

a. ler na íntegra o presente Edital;

b. preencher todos os campos obrigatórios solicitados no formulário disponível somente no período de inscrição;

c. enviar inscrição (ATENÇÃO: após o envio da inscrição, o(a) candidato(a) NÃO poderá alterar os dados do formulário);

d. após o envio do formulário, o(a) candidato(a) receberá um e-mail confirmando a inscrição na disciplina escolhida.

Observação 1: As informações prestadas no formulário de inscrição devem ser verdadeiras e são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) que fica ciente de que qualquer falsa informação, omissão ou erro implicará em sua exclusão do processo seletivo, a qualquer momento, e sujeição às penas da lei.

Observação 2: Instrução exclusiva aos candidatos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) que desejam se inscrever em disciplinas ministradas por docentes da área de concentração em Poéticas Visuais: o(a) candidato(a), a seu critério, tem a opção de enviar portfólio contendo imagens dos trabalhos de artes desenvolvidos nos últimos três anos; o referido portfólio deve ser identificado no seguinte formato **[NomeCompletoCandidato.pdf]**. O arquivo deverá ser enviado para o endereço eletrônico do PPGAV, ppg.av@usp.br com o assunto da mensagem **“ALUNO ESPECIAL – 2º sem. 2018 – NOME DO CANDIDATO (A)”** no período de 04/06 a 08/06/2018.

2.3. No dia 13/06/2018, após as 14h, será publicada a Lista de Inscritos no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

2.4. O(a) candidato(a) que realizar com sucesso sua inscrição (ter recebido e-mail de confirmação) e não constar da Lista de Inscritos terá o prazo de 2 (dois) dias úteis contados a partir de 14/06/2018 para regularizar a inscrição, sob pena de ser considerado(a) desistente do processo. Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

a. requerimento de regularização da inscrição, assinado;

b. cópia do e-mail recebido de confirmação de inscrição;

2.5. Após o término do prazo estabelecido no item 2.4, se houver deferimento do pedido de regularização de inscrição, nova Lista de Inscritos com o nome de todos(as) os(as) candidatos(as) que tiveram sua inscrição efetivada, será disponibilizada no sítio indicado no item 2.3.

2.6. A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo não se responsabiliza por inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

2.7. O descumprimento das instruções para a inscrição implicará em sua não efetivação.

3. CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA

3.1. No dia 25/06/2018 (a partir da 14h) será publicada, no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, a lista dos candidatos selecionados a cursarem disciplina como aluno especial no segundo semestre de 2018.

3.2. Os(as) candidatos(as) selecionados(as) receberão, no próprio dia 25/06/2018, um email com link para gerar e imprimir o boleto bancário no valor de **R\$ 200,00** (duzentos reais) e utilizá-lo para o pagamento da taxa de matrícula até a data limite de 28/06/2018. O pagamento do boleto deverá ser realizado em qualquer agência bancária, correspondente bancário ou via internet banking. Não serão aceitas inscrições cujo pagamento ocorra por depósito em caixa eletrônico, via postal, fac-símile, transferência eletrônica, DOC, DOC eletrônico, ordem de pagamento ou depósito comum em conta corrente, condicional e/ou extemporânea, ou por qualquer outra via.

3.3. O(a) candidato(a) selecionado(a) que não efetuar o pagamento do boleto bancário no período indicado perderá a vaga.

3.4. A taxa de matrícula não será devolvida, sob nenhum pretexto.

3.5. No dia 04/07/2018 será divulgada listagem das matrículas efetivadas no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>. O(a) candidato(a) selecionado(a) que tiver efetuado o pagamento do boleto bancário e não constar da Lista de Matriculados, terá o prazo de 2 (dois) dias úteis contados, a partir de 05/07/2018, para regularizar a matrícula, sob pena de ser considerado desistente do processo.

Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

a. requerimento de regularização de matrícula, assinado;

b. cópia do boleto bancário constando o pagamento;

3.6. Após o término do prazo estabelecido no item 3.5, se houver deferimento de pedido de matrícula, o(a) candidato(a) será comunicado(a) via e-mail.

RELAÇÃO DE DISCIPLINAS

PPGAV

CAP5025 A Polêmica Estética: Modernidade versus Pós-Modernidade. Profa. Dra. Elza Ajzenberg. (7 vagas).

CAP5029 Arte e os Processos Digitais de Fabricação. Profa. Dra. Monica Baptista Sampaio Tavares, Profa. Dra. Juliana Harrison Henno e Prof. Dr. Gilberto dos Santos Prado. (7 vagas).

CAP5048 Arte, Experiência e Educação, Cartografias de Si: Processos Criativos e Percursos de Formação de Professores. Profa. Dra. Sumaya Mattar. (7 vagas).

CAP5207 Modos Contemporâneos de Produção de Imagens Poéticas. Profa. Dra. Branca Coutinho. (7 vagas).

CAP5588 Margens e Imagens, Molduras e Pedestais. Prof. Dr. Marco Buti, Prof. Dr. Claudio Mubarak e Prof. Dr. João Musa. (7 vagas).

CAP5935 Arte Brasileira do Século XX: modernismo, pós modernismo e depois. (7 vagas).

CAP5988 Japão: Espacialidades Visuais. Profa. Madalena Cordaro; Profa. Michiko Okano. (7 vagas).

PPGMUS

CMU5047 Os Territórios da Improvisação: Pensamento e Ação Musical em Tempo Real. Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa. (7 vagas).

CMU5399 Programação para Aplicações Musicais. Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza e Prof. Dr. Regis Rossi Alves Faria. (7 vagas).

CMU5422 Música Caipira e Enraizamento. Prof. Dr. Ivan Vilela Pinto. (7 vagas).

CMU5726 Introdução às Teorias Transformacional e Neorriemanniana. Prof. Dr. Paulo de Tarso Cambraia Salles. (7 vagas).

CMU5982 Técnicas de Reeducação Corporal e Técnicas de Abrandamento de APM (Ansiedade de Performance Musical). Prof. Dr. Robert John Suetholz. (7 vagas).

CMU5984 Música Erudita do Século XX na América Latina: Aspectos Históricos e Analíticos.

Prof. Dr. Amilcar Zani Netto , Profa. Dra. Heloisa Helena Fortes Zani e Profa. Dra. Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva. (7 vagas).

CMU5986 Instrumentos sonoros Indígenas do Brasil: materialidade, sonoridade e cosmologia

Prof. Dr. Pedro Paulo Salles. (7 vagas).

CMU5989 Representação Retórica e Interpretação da Música de Haydn. Profa. Dra. Monica Isabel Lucas e Prof. Dr. Eduardo Monteiro. (7 vagas).

CMU6012 Estética e Filosofia da Música: de Kant a Ingarden. Prof. Dr. Mario Rodrigues Videira Junior e Prof. Dr. Gláucio Adriano Zangueri. (7 vagas).

CMU6013 Surgimento e Consolidação da Orquestra. Prof. Dr. Fabio Cury. (7 vagas).

CMU6014 Análise Musical: motivos, conjuntos, vozes condutoras e objetos musicais. Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira. (7 vagas).

CMU6015 Práticas laboratoriais em Regência Coral IV, V e VI. Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos. (7 vagas).

PPGMPA

CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação. Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho. (7 vagas).

CCA4013 Semiótica da Montagem. Profa. Dra. Irene de Araújo Machado. (7 vagas).

CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições. Prof. Dr. Henri Pierre. (7 vagas).

CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo. Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire. (7 vagas).

CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático 'O Passado no Presente' no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018. Prof. Dr. Ismail Xavier. (5 vagas).

PPGCOM

CRP5019 Comunicação para Cultura de Paz e Interculturalidade. Profa. Dra. Maria Aparecida Ferrari, Profa. Dra. Raquel Cabral. (7 vagas).

CRP5177 Planejamento Estratégico de Marketing e a Comunicação Integrada Prof. Dr. Mitsuro Yanaze. (7 vagas).

CRP5217 Comunicação, Design e Informação: Intersecções e Interações. Profa. Dra. Sandra Souza. (7 vagas).

CRP5321 Semiótica e Rituais de Consumo. Profa. Dra. Maria Clotilde Perez. 7 vagas.

CRP5772 A Indústria Musical no Século XXI através do seu Público-Alvo. Prof. Dr. Luiz Guilherme de Carvalho Antunes. (7 vagas).

CRP5823 Memórias Rituais, Narrativas da Experiência. Prof. Dr. Paulo Nassar, Prof. Dr. Luiz Alberto de Farias. (7 vagas).

CJE5036 Comunicação e Redes na Era Digital: Pensamento Contemporâneo e Tendências Tecnológicas. Profa. Dra. Elizabeth Nicolau Saad Correa. (7 vagas).

CJE5239 O Direito da Comunicação: esfera pública, liberdade de expressão e regulação. Prof. Dr. Vitor Blotta. (7 vagas).

CJE5907 Fotografia, Comunicação e Memória. Prof. Dr. Boris Kossoy. (7 vagas).

CJE5987 Fabricação de Valor no Imaginário: uma crítica da comunicação. Prof. Dr. Eugênio Bucci. (7 vagas).

CCA5026 Metodologia da Pesquisa em Comunicação. Profa. Dra. Maria Immacolata Vassallo de Lopes. (7 vagas).

CCA5098 Comunicação, Censura e Liberdade de Expressão – desafios da atualidade. Profa. Dra. Maria Cristina Castilho Costa. (7 vagas).

CCA5100 Cultura Audiovisual e Cultura Escrita: Meios de Comunicação e Suportes do Impresso. Profa. Dra. Sandra Reimão. (7 vagas).

CCA5213 Etnomialogia: Interface das Ciências da Comunicação e Diversidades Étnico-Raciais. Prof. Dr. Ricardo Alexino. (7 vagas).

CCA5246 Comunicação no Mundo do Trabalho: Recepção e Mediações. Profa. Dra. Roseli Figaro. (7 vagas).

CCA5325 Comunicação e Educação: Estratégias Mediadoras da Linguagem. Prof. Dr. Adilson Citelli. (7 vagas).

CCA5960 Pierre Bourdieu e o Campo da Comunicação. Profa. Dra. Claudia Lago. (7 vagas).

CCA5962 Movimentos Sociais, Comunicação e Educação. Prof. Dr. Richard Romancini. (7 vagas).

CCA5963 Recepção e Consumo Midiático. Profa. Dra. Nilda Jacks. (7 vagas).

CBD5411 Novas Lógicas e Literacias Emergentes no Contexto da Educação em Rede: Práticas, Leituras e Reflexões. Profa. Dra. Brasilina Passareli. (7 vagas).

PPGAC

CAC5520 A Musicalidade Como Arcabouço Da Cena Fabio Cardozo de Mello Cintra. (7 vagas).

CAC5680 Grupalidade e Teatro. Prof. Dr. Eduardo Tessari Coutinho e Rosane Avani Rodrigues. (3 vagas).

CAC5788 Estudos em Música, Teatro e Política: Hanns Eisler e Bertolt Brecht José Batista Dal Farra Martins. (7 vagas).

CAC6000 Ligeiro Deslocamento do Real - Experiência e Dispositivo na Cena Contemporânea Felisberto Sabino da Costa Silvia Fernandes da Silva Telesi Andrea Caruso Saturnino. (7 vagas).

CAC6001 Gordon Craig: Sombras, Assombrações e Epifanias Luiz Fernando Ramos. (7 vagas).

PPGCI

CBD5389 Sociedade, Conhecimento e Informação. Prof. Dr. Marco Antonio de Almeida. (7 vagas).

CBD5796 Planejamento e Gestão de Serviços de Informação Especializados: Reflexões Teórico- Metodológicas. (7 vagas). Profa. Dra. Asa Fujino, Prof. Dr. Marcelo dos Santos

CBD5943 Plágio no contexto da integridade científica Profa.Dra. Sueli Mara S. P. Ferreira , Prof.Dr. Fredric Michael Litto , Prof.Dr. Marcelo Krokoszcz. (7 vagas).

MPI4008 Informação: da produção ao acesso e uso. Profa.Dra. Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos e Profa.Dra. Vânia Mara Alves Lima. (7 vagas).