

A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo resolve baixar o seguinte edital:

Estarão abertas, a partir das 9h (horário de Brasília) de 18/01/2019 até às 17h (horário de Brasília) de 24/01/2019, as inscrições online para candidatos a alunos especiais nos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Artes Visuais, Ciência da Informação, Ciências da Comunicação, Meios e Processos Audiovisuais e Música, nas disciplinas abaixo relacionadas e oferecidas no primeiro semestre de 2019, com início a partir da semana de 11/03/2019. Os dias e horários das referidas disciplinas estão disponíveis por meio do link: <https://uspdigital.usp.br/janus/componente/disciplinasOferecidasInicial.jsf?action=1&tipo=T&codcpg=27>

1. NORMAS PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderão candidatar-se portadores(as) de diploma de graduação ou certificado de conclusão em qualquer área de conhecimento, obtido em instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, de acordo com a Resolução 02/2007, de 18/06/2007, do Conselho Nacional de Educação.

1.2. Não serão válidas duas ou mais inscrições para o(a) mesmo(a) candidato(a), caso isso ocorra, todas as inscrições do(a) candidato(a) serão canceladas.

1.3. A seleção dos(as) candidatos(as) será realizada pelos(as) professores(as) responsável pela disciplina por meio de análise do currículo Lattes e carta de intenção.

1.4 A juízo da CCP do Programa respectivo, pode ser aceita a candidatura conforme previsto no artigo 55 do Regimento de Pós-Graduação da USP, publicado em 29.03.18.

2. INSCRIÇÕES

2.1. A inscrição do(a) candidato(a) implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá ser alegado desconhecimento.

2.2. A inscrição deverá ser feita online a partir das 9h (horário de Brasília) de 18/01/2019 até às 17h (horário de Brasília) de 24/01/2019 através do preenchimento de formulário disponível no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, com a observância rigorosa dos seguintes procedimentos:

a. ler na íntegra o presente Edital;

b. preencher todos os campos obrigatórios solicitados no formulário disponível somente no período de inscrição;

c. enviar inscrição (ATENÇÃO: após o envio da inscrição, o(a) candidato(a) NÃO poderá alterar os dados do formulário);

d. após o envio do formulário, o(a) candidato(a) receberá um e-mail confirmando a inscrição na disciplina escolhida.

Observação 1: As informações prestadas no formulário de inscrição devem ser verdadeiras e são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) que fica ciente de que qualquer falsa informação, omissão ou erro implicará em sua exclusão do processo seletivo, a qualquer momento, e sujeição às penas da lei.

Observação 2: Instrução exclusiva aos candidatos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) que desejam se inscrever em disciplinas ministradas por docentes da área de concentração em Poéticas Visuais: o(a) candidato(a), a seu critério, tem a opção de enviar portfólio contendo imagens dos trabalhos de artes desenvolvidos nos últimos três anos; o referido portfólio deve ser identificado no seguinte formato **[NomeCompletoCandidato.pdf]**. O arquivo deverá ser enviado para o endereço eletrônico do PPGAV, ppg.av@usp.br com o assunto da mensagem **“ALUNO ESPECIAL – 1º sem. 2019 – NOME DO CANDIDATO (A)”** no período de 18 a 24/01/2019.

2.3. No dia 01/02/2019, após as 14h, será publicada a Lista de Inscritos no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

2.4. O(a) candidato(a) que realizar com sucesso sua inscrição (ter recebido e-mail de confirmação) e não constar da Lista de Inscritos terá o prazo de 2 (dois) dias úteis contados a partir de 04/02/2019 para regularizar a inscrição, sob pena de ser considerado(a) desistente do processo. Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

a. requerimento de regularização da inscrição, assinado;

b. cópia do e-mail recebido de confirmação de inscrição;

2.5. Após o término do prazo estabelecido no item 2.4, se houver deferimento do pedido de regularização de inscrição, nova Lista de Inscritos com o nome de todos(as) os(as) candidatos(as) que tiveram sua inscrição efetivada, será disponibilizada no sítio indicado no item 2.3.

2.6. A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo não se responsabiliza por inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

2.7. O descumprimento das instruções para a inscrição implicará em sua não efetivação.

3. CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA

3.1. No dia 20/02/2019 (a partir da 14h) será publicada, no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, a lista dos candidatos selecionados a cursarem disciplina como aluno especial no primeiro semestre de 2019.

3.2. Os(as) candidatos(as) selecionados(as) receberão, no próprio dia 20/02/2019, um email com link para gerar e imprimir o boleto bancário no valor de **R\$ 200,00** (duzentos reais) e utilizá-lo para o pagamento da taxa de matrícula até a data limite de 25/02/2019. O pagamento do boleto deverá ser realizado em qualquer agência bancária, correspondente bancário ou via internet banking. Não serão aceitas inscrições cujo pagamento ocorra por depósito em caixa eletrônico, via postal, fac-símile, transferência eletrônica, DOC, DOC eletrônico, ordem de pagamento ou depósito comum em conta corrente, condicional e/ou extemporânea, ou por qualquer outra via.

3.3. O(a) candidato(a) selecionado(a) que não efetuar o pagamento do boleto bancário no período indicado perderá a vaga.

3.4. A taxa de matrícula não será devolvida, sob nenhum pretexto.

3.5. No dia 01/03/2019 será divulgada listagem das matrículas efetivadas no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>. O(a) candidato(a) selecionado(a) que tiver efetuado o pagamento do boleto bancário e não constar da Lista de Matriculados, terá os dias 07 e 08/03/2019, para regularizar a matrícula, sob pena de ser considerado desistente do processo.

Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

a. requerimento de regularização de matrícula, assinado;

b. cópia do boleto bancário constando o pagamento;

3.6. Após o término do prazo estabelecido no item 3.5, se houver deferimento de pedido de matrícula, o(a) candidato(a) será comunicado(a) via e-mail.

RELAÇÃO DE DISCIPLINAS

PPGAV

CAP 5872 - Pintura em Questão. Prof. Dr. Marco Giannotti. (7 vagas).

CAP 5938 - Monumento às Bandeiras como processo: do presente ao passado (Módulo I).

Prof. Dr. Tadeu Chiarelli e Prof. Dr. Thiago Gil Vivara. (7 vagas).

CAP 5939 - Arte, Cinema e Guerrilha: subversão de custos, governos e instituições. Profa. Dora Longo Bahia e Prof. Dr. Marcus Bastos. (7 vagas).

CAP 5940 - Questões da Imagem III. Profa. Dra. Silvia Laurentiz. (7 vagas).

CAP 5941 - Arte Moderna Italiana no Brasil. Profa. Dra. Ana Magalhães. (7 vagas).

CAP 5942 - Da caixa preta ao cubo branco ou o que os artistas aprenderam com o cinema.

Profa. Dra. Sônia Salzstein e Profa. Dra. Patrícia Mourão. (7 vagas).

CAP 5943 - Transdisciplinaridade, Plástica Social e Processos de Criação em Artes. (Condensada - a partir de 17.05). Profa. Dália Rosenthal. (7 vagas).

CAP 5321 - Arte da palavra e a aprendizagem artística. Profa. Dra. Regina Machado. (7 vagas).

PPGMUS

CMU6001 - Literatura Pedagógica para Instrumentos de Cordas Friccionadas. Prof. Dr. Robert John Suetholz. (7 vagas).

CMU5581 - Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo. Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso. Profa. Dra. Eliane Tokeshi. Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho. Prof. Dr. Sérgio Kafajian. Profa. Dra. Ledice Fernandez. (7 vagas).

CMU5993 - Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo 2. Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso. Profa. Dra. Eliane Tokeshi. Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho. Prof. Dr. Sérgio Kafajian. Profa. Dra. Ledice Fernandez. (7 vagas).

CMU5613 - Etnografia da Música Erudita Contemporânea: Criação e Produção. Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro. (7 vagas).

CMU5998 - A Música Instrumentalis e seu Simbolismo na Arte Renascentista. Tópicos da

Estética, da Iconografia Musical e da História da Música. Profa. Dra. Monica Isabel Lucas. Profa. Dra. Carin Zwilling. (7 vagas).

CMU5600 - Processos Compositivos de Villa-Lobos. Prof. Dr. Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles. (7 vagas).

CMU5622 -Técnicas e Sistemas para Auralização Musical. Prof. Dr. Regis Rossi Alves Faria. (7 vagas).

CMU5470 - Performance Musical I – Piano. Profa. Dra. Luciana Sayure Shimabuco. (7 vagas).

CMU5724 - Práticas Laboratoriais em Regência Coral III. Prof. Dr. Marco Antonio da Silva Ramos. (7 vagas).

CMU6006 - A Orquestra do Romantismo à Atualidade. Prof. Dr. Fábio Cury. (7 vagas).

CMU5514 - Colaboração Musical: conceitos artísticos e estratégias técnicas. Prof. Dr. Ricardo Ballestero. - (7 vagas).

PPGMPA

CJE4053 – Crítica de Mídia e Narrativas Audiovisuais: Visibilidades Encenadas. Profa. Dra. Rosana de Lima Soares. (7 vagas).

CTR4044 – Aspectos do Ensaio Fílmico. Prof. Dr. Mateus Araújo Silva. (7 vagas).

CTR4036 – Performance Audiovisual: Processos, Conceitos, História. Profa. Dra. Patricia Moran. (8 vagas).

CTR5203 - Sound Design/Projeto de Som - A Construção da Trilha Sonora no Cinema Narrativo Ficcional. Prof. Dr. Eduardo Santos Mendes. (8 vagas).

CTR6002 - Testemunho ou lugar de fala? O que pode o cinema face à violência de Estado. Profa. Dra. Ilana Feldman Marzochi. Profa. Dra. Esther Imperio Hamburger. (Condensada - a partir de 18.03) (7 vagas).

CTR6003 - O Cinema do Mundo Árabe. Prof. Dr. Cristian da Silva Borges. Prof. Dr. Richard Peña. (Condensada - a partir de 13.05). (7 vagas).

PPGCOM

CCA5886 - Educomunicação: Fundamentos, Metodologias e Áreas de Intervenção. Prof. Dr. Claudemir Esdon Viana. (7 vagas).

CJE5237 - Ciências da Linguagem: a Ordem Simbólica. Fundamentos das Reflexões sobre Linguagem. Profa. Dra. Mayra Rodrigues. (7 vagas).

CRP5431 - Mediações e midiaticização do consumo. Prof. Dr. Eneus Trindade. (7 vagas).

CCA5026 - Metodologia da Pesquisa em Comunicação. Profa. Dra. Maria Immacolata Vassallo de Lopes. (7 vagas).

CJE5132 - Tecnoimagética: Produção e Circulação da Imagem na Comunicação Contemporânea. Prof. Dr. Wagner Souza e Silva. (7 vagas).

CCA5915 - Alteridade em diálogo: Educomunicação, Relações de Gênero e Narrativas Midiáticas Não Ficcionalis. Profa. Dra. Claudia Lago. (7 vagas).

CCA5124 - Práxis Educomunicativa: da Mediação Tecnológica à Narrativa Transmidiática. Prof. Dr. Marciel Ap. Consani. (7 vagas).

CCA5961 - Interfaces sociais da comunicação e suas mediações contemporâneas: número e algoritmo. Profa. Dra. Daniela Osvald. (7 vagas).

CCA5962 - Movimentos Sociais, Comunicação e Educação. Prof. Dr. Richard Romancini. (7 vagas).

CRP5028 - Comunicação Intercultural e Relações Públicas: Dimensões da Comunicação nas Organizações. Profa. Dra. Maria Aparecida Ferrari. (7 vagas).

CJE5240 - Jornalismo Científico, Divulgação Científica e Comunicação Científica: História, Conceitos, Métodos e Práticas. Prof. Dr. André Chaves de Melo Silva. (7 vagas).

CRP5824 - Comunicação, Consumo e Comportamento. Prof. Dr. Otávio Bandeira de Lamônica Freire. (7 vagas).

CJE5863 - Visibilidade e influência nas redes de hiperconexão digitais: um olhar para os ambientes organizacionais. Profa. Dra. Carolina Frazon Terra. (7 vagas).

PPGAC

CAC5791 - O Figurino como Documento: da Concepção à Conservação. Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana e Profa. Dra. Isabel Cristina Italiano. (7 vagas).

CAC5993 - Teatralidade e Performatividade na Criação de Corpos Abjetos no Teatro Contemporâneo. Prof. Dr. Ferdinando Crepalde Martins. (7 vagas).

CAC6004 - Brecht: Teatro, Dialética, Imagens da Exceção e do Colonialismo. Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa e Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo. (8 vagas).

CAC5411 - Introdução às Pesquisas Qualitativas nas Artes Cênicas. Profa. Dra. Marília Velardi e Profa. Dra. Sayonara Sousa Pereira. (7 vagas).

CAC6005 - Arquiteturas do Risco e do Inesperado: Derivas Documentárias e Dramáticas

Fraturadas na Cena Paulistana contemporânea. Profa. Dra. Sílvia Fernandes da Silva Telesi e Prof. Dr. Evaldo Sérgio Vinagre Mocarzel. (7 vagas).

PPGCI

CBD 5942 - Dinâmicas Culturais Contemporâneas. Profa. Dra. Lucia Maciel Barbosa de Oliveira e Prof. Dr. André Vieira de Freitas Araújo. (7 vagas).

CBD 5215 - Infoeducação: acesso e apropriação de informação na contemporaneidade. Profa. Dra. Ivete Pieruccini e Prof. Dr. Edmir Perrotti. (7 vagas).

CBD 5943 - Plágio no contexto da integridade científica. Profa. Dra. Sueli Mara S. P. Ferreira. Prof. Dr. Fredric Michael Litto. Prof. Dr. Marcelo Krokosz. (7 vagas).

CBD 5936 - Humanidades Digitais / Digital Humanities. Prof. Dr. Francisco Carlos Paletta e Prof. Dr. Ivan Claudio Pereira Siqueira. (4 vagas).

CBD 5938 - Epistemologia da Ciência da Informação. Prof. Dr. Marivalde Moacir Francelin. (7 vagas).

MPI 4010 - Métodos e instrumentos de pesquisa em Ciência da Informação. Prof. Dr. Marcelo dos Santos. Prof. Dr. Rogério Mugnaini. Prof. Dr. Marivalde Moacir Francelin. (7 vagas).