

## Alunos Especiais Lista dos Selecionados

### Disciplina “Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo”

Ana Carolina  
Tardivo Alves

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Daniel José de  
Castro Silva  
Zacariotti

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Haroldo Ferreira  
Lima

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Henrique Santos  
Grise

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Lucas Truta Silva

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Luíza Zaidan  
Granato

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

Natália Marchiori da  
Silva

**CTR5998 Excesso, Afeto e Atrações no Audiovisual Contemporâneo** / Prof. Dr. Cristian da Silva Borges e Profa. Dra. Mariana Baltar Freire (07 vagas).

**Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil  
Fone: +55 11 3091-4286  
www3.eca.usp.br/pos | email: ppgmpa@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



## Disciplina “Documentário, Fronteiras e Tradições”

André Pires Bomfim	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Daniela Chahin Barauna	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Felipe Abramovictz	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Júlia Antunes Rêgo Ferreira	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Marco Escrivão	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Miguel Angel Ariza Benavides	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).
Vivyane Garbelini Cardoso	<b>CTR5995 Documentário, Fronteiras e Tradições</b> / Prof. Dr. Henri Pierre (07 vagas).

## Disciplina “Semiótica da Montagem”

Erik Gasparetto Comparsi de Mello	<b>CCA4013 Semiótica da Montagem</b> / Profa. Dra. Irene de Araújo Machado (07 vagas).
Fuad Kalil Lupoli Chufalo	<b>CCA4013 Semiótica da Montagem</b> / Profa. Dra. Irene de Araújo Machado (07 vagas).
Iasmin Martins Alvarez Costa	<b>CCA4013 Semiótica da Montagem</b> / Profa. Dra. Irene de Araújo Machado (07 vagas).

### Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil  
Fone: +55 11 3091-4286  
www3.eca.usp.br/pos | email: [ppgmpa@usp.br](mailto:ppgmpa@usp.br)

## Disciplina “Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018

Bárbara Camirim Almeida Lopes      **CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 / Prof. Dr. Ismail Xavier. (05 vagas).**

Bruno Gonçalves Simões Cucio      **CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 / Prof. Dr. Ismail Xavier. (05 vagas).**

Iago Rezende de Almeida      **CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 / Prof. Dr. Ismail Xavier. (05 vagas).**

Matheus Batista Massias      **CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 / Prof. Dr. Ismail Xavier. (05 vagas).**

Renato Batata      **CTR5999 Figuras do Ressentimento e o Motivo Temático ‘O Passado no Presente’ no Cinema Brasileiro do Período 1998-2018 / Prof. Dr. Ismail Xavier. (05 vagas).**

## Disciplina “Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação”

Edione Abreu      **CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação / Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho (07 vagas).**

Laura Muniz Freire Caetano      **CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação / Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho (07 vagas).**

Maria Heloisa Andersen Ferreira      **CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação / Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho (07 vagas).**

Raffaelle Pessoa Spada      **CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação / Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho (07 vagas).**

Tamiris Hilário de Lima Batista      **CJE5039 Comunicação do Sensível – Pequenas Percepções, Fruição, Transformação / Prof. Dr. Ciro Marcondes Filho (07 vagas).**

### Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil  
Fone: +55 11 3091-4286  
[www3.eca.usp.br/pos](http://www3.eca.usp.br/pos) | email: [ppgmpa@usp.br](mailto:ppgmpa@usp.br)



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

