

Programação

Dia 05 de dezembro de 2018

10 horas

Mesa de abertura

Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro (diretor da ECA-USP)

Prof. Dr. Mario Rodrigues Videira Junior (presidente da Pós-Graduação ECA)

Prof. Dra. Roseli Figaro (coordenadora do PPGCOM-USP)

De 10h15 às 12h

Mesa Temática 1

Tendências e Desafios ao Ensino de Comunicação no Século XXI, com Profa. Dra.

Margarida Kunsch (ECA-USP) e Prof. Dr. Vicente Darde (FIAM FAAM)

Local: Auditório Freitas Nobre / CJE

De 14 às 17h

Grupos Temáticos

Local: Sala 202 / Prédio Central

MT1: Sentidos e experiências do Jornalismo na contemporaneidade

O problema do mal e o jornalismo - (por) uma epistemologia da notícia

Rodrigo César Castro Lima

Produções simbólicas nas narrativas jornalísticas sobre refúgio

Luiza da Silva Bodenmiller

O trabalho do jornalista nas agências de comunicação: valores que pendem entre o absoluto e o instrumental

João Augusto Moliani

A propagação e influência da pós-verdade na opinião pública

Ivelise de Almeida Cardoso

Estudo sobre jornalismo televisual a partir das noções epistemológicas de Cremilda Medina

Sonia Regina Soares da Cunha

Greve geral no Twitter: circulação e distribuição de conteúdo fotojornalístico

André Caetano de Sá e Benevides Inoue

Local: Sala 203 / Prédio Central

MT2: Abordagens comunicacionais multimetodológicas

Mídia alternativa: um caminho para análise

Ana Flávia Marques da Silva

Processos comunicacionais de caatingueiros atravessados por outros mundos

Aurilene Rodrigues Lima

Pesquisa sobre referências musicais dos alunos: percurso metodológico

Rogério Pelizzari de Andrade

Por uma história cultural da telenovela brasileira: desafios empíricos e perspectivas metodológicas

Lucas Martins Néia

Adoção tecnológica como um jogo evolucionário

Daniel Torres Guinezi

A educação socioambiental e sua legitimação na esfera pública

Patrícia Zimmermann

Práticas de Educomunicação no sertão de São Francisco: Bispado de D. José Rodrigues de Souza

Francisco de Assis Silva

Local: Sala 205 / Prédio Central

MT 3: Contextos de censura e produção midiática

Teatro experimental do negro e a censura: estudo do silenciamento do teatro negro em São Paulo

Eliane de Souza Almeida

Jornalismo e ditadura militar: um estudo sobre a obra de Antônio Callado (1964-1974)

Flávia Daniela Pereira Delgado

Dom Hélder Câmara, liberdade de expressão e censura: interpretação de sua trajetória durante o regime militar

Emanuel de Andrade Freire

Por que ler Oesterheld? Os quadrinhos entre as décadas de 1950 e 1970

Douglas Pigozzi

Local: Sala 208 / Prédio Central

MT 4: Comunicação, organizações e relações de trabalho

O desafio da observação no mundo do trabalho dos carregadores da Ceagesp

Jamir Osvaldo Kinoshita

“Ser mais” na interface: o resgate deontológico do jornalismo na educomunicação

Bruno de Oliveira Ferreira

A comunicação do “terceiro setor” como expressão do neoliberalismo

Camila Acosta Camargo

A assessoria de imprensa do gabinete do Itamaraty na diplomacia pública brasileira

Camila Verbisck Alcântara Bonfim

A dimensão pública da comunicação organizacional: um estudo dos objetivos de desenvolvimento sustentável (ODS) na agenda empresarial

Juliane Duarte Câmara

Dia 06 de dezembro de 2018

De 10 às 12h

Mesa Temática 2

Adoecimento na pós-graduação: solidariedade na pesquisa e acolhimento da vida,
com Prof. Dr. Andrés Eduardo Aguirre Antúnez (IP-USP) e Profa. Dra. Maria
Luisa Sandoval Schmidt (IP-USP)

Local: Auditório Freitas Nobre / CJE

De 14 às 17h

Grupos de Trabalho

Local: Sala 202 / Prédio Central

MT5: Linguagens, discursos e comunicação

Uma nova subjetividade política traduzida nas páginas dos jornais

Nara Lya Cabral Scabin

Discursos e práticas com a educomunicação na formação do pedagogo

Edilane Carvalho Teles

A crítica da telenovela como operação de circulação de sentidos

Mariana Lima

**A velhice e o envelhecimento nas mídias: uma pesquisa exploratória para
validação dos recortes de um corpus de pesquisa**

Cíntia Liesenberg

Capital social na pastoral da saúde: o discurso e a prática da solidariedade

Simone Alves de Carvalho

***Grounded theory* e os processos de estereotipia de países na mídia estrangeira**

Carla Severiano de Carvalho

Local: Sala 203 / Prédio Central

MT 6: Comunicação, cultura e consumo

Mediação comunicacional das marcas na cultura alimentar infantil

Cinira Baader

Métodos combinados de pesquisa de comportamento do consumidor: a pesquisa tradicional aliada à métodos da neurociência do consumo

Diogo Rógora Kawano

De Tarcísio a Cauã: masculinidade nas telenovelas

Daniela Afonso Ortega

Signos do “novo homem”: (des)construção das masculinidades em anúncios

André Luiz Silva Peruzzo

Os segredos do *Olorum Mare.com*

Elis Rejane Santana da Silva

Os espaços como potencializadores das práticas pedagógicas

Bárbara Doro Zachi

Local: Sala 205 / Prédio Central

MT 7: Gênero, comunicação e representação

Mulher camponesa à sua própria imagem: uma investigação do retrato posado

Débora Klempous Corrêa

Diretoras do cinema brasileiro depois da retomada: diversidade do olhar

Juliana Malacarne de Pinho

Mediações da beleza das mulheres negras jovens quilombolas

Eliã Siméia Martins dos Santos Amorim

A personagem da mulher popular na materialidade teleficcional

Rosana Mauro

Os desafios da comunicação e as ONGs, de mulheres negras no Brasil

Céres Santos

Relacionamento como estratégia de comunicação para fundadoras de *startups*

Juliana Aparecida Galdino Gomes Wruck

Local: Sala 208 / Prédio Central

MT8: Comunicação e Narrativas ficcionais

A produção de sentido na minissérie “Amorteamo” (2015): o excesso como simbiose entre o melodrama, a carnavalização e o fantástico.

Anderson Lopes da Silva

O papel da telenovela brasileira nas relações intergeracionais entre os imigrantes brasileiros que moram no Japão

Helen Emy Nochi Suzuki

Vá devagar, assista sua série e divirta-se: interrupções e emoções nas séries de TV

Maria Lourdes Balbinot De Lamonica Freire

A interpretação do chiaroscuro na cinematografia do “Cabra marcado para morrer”.

André Fonseca Besen

Navegando com a telenovela: mediações, recepção e ficção televisiva em tempos transmídia.

Tissiana Nogueira Pereira.

***Sandman Overture* e a experiência estética através da arte sequencial.**

Perivaldo Oliveira de Souza

