

A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo resolve baixar o seguinte edital:

**Estarão abertas, a partir das 9h (horário de Brasília) de 03/06/2019 até às 17h (horário de Brasília) de 07/06/2019, as inscrições online para candidatos a alunos especiais nos Programas de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Artes Visuais, Ciência da Informação, Ciências da Comunicação, Meios e Processos Audiovisuais e Música, nas disciplinas abaixo relacionadas e oferecidas no segundo semestre de 2019, com início a partir da semana de 12/08/2019. As informações das referidas disciplinas estarão disponíveis por meio do link: <https://uspdigital.usp.br/janus/componente/catalogoDisciplinasInicial.jsf> em acesso público, catálogo de disciplinas, listar disciplinas catalogadas por área de concentração, código 27 – Escola de Comunicações e Artes, ou digitando a sigla da disciplina conforme abaixo.**

## **1. NORMAS PARA INSCRIÇÃO**

**1.1.** Poderão candidatar-se portadores(as) de diploma de graduação ou certificado de conclusão em qualquer área de conhecimento, obtido em instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, de acordo com a Resolução 02/2007, de 18/06/2007, do Conselho Nacional de Educação.

**1.2.** Não serão válidas duas ou mais inscrições para o(a) mesmo(a) candidato(a), caso isso ocorra, todas as inscrições do(a) candidato(a) serão canceladas.

**1.3.** A seleção dos(as) candidatos(as) será realizada pelos(as) professores(as) responsável pela disciplina por meio de análise do currículo Lattes e carta de intenção.

**1.4** A juízo da CCP do Programa respectivo, pode ser aceita a candidatura conforme previsto no artigo 55 do Regimento de Pós-Graduação da USP, publicado em 29.03.18.

## **2. INSCRIÇÕES**

**2.1.** A inscrição do(a) candidato(a) implicará o conhecimento e a tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá ser alegado desconhecimento.

**2.2.** A inscrição deverá ser feita online a partir das 9h (horário de Brasília) de 03/06/2019 até às 17h (horário de Brasília) de 07/06/2019 através do preenchimento de formulário disponível no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, com a observância rigorosa dos seguintes procedimentos:

**a.** ler na íntegra o presente Edital;

**b.** preencher todos os campos obrigatórios solicitados no formulário disponível somente no período de inscrição;

c. enviar inscrição (ATENÇÃO: após o envio da inscrição, o(a) candidato(a) NÃO poderá alterar os dados do formulário);

d. após o envio do formulário, o(a) candidato(a) receberá um e-mail confirmando a inscrição na disciplina escolhida.

**Observação 1:** As informações prestadas no formulário de inscrição devem ser verdadeiras e são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) que fica ciente de que qualquer falsa informação, omissão ou erro implicará em sua exclusão do processo seletivo, a qualquer momento, e sujeição às penas da lei.

**Observação 2:** Instrução exclusiva aos candidatos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) que desejam se inscreverem disciplinas ministradas por docentes da área de concentração em Poéticas Visuais: o(a) candidato(a), deve enviar portfólio contendo imagens dos trabalhos de artes desenvolvidos nos últimos três anos; o referido portfólio deve ser identificado no seguinte formato[`NomeCompletoCandidato.pdf`]. O arquivo deverá ser enviado para o endereço eletrônico do PPGAV, `ppg.av@usp.br` com o assunto da mensagem “ALUNO ESPECIAL –1º sem. 2019 – NOME DO CANDIDATO (A)” no período de 03 a 07/06/2019.

**2.3.** No dia 13/06/2019, após as 14h, será publicada a Lista de Inscritos no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

**2.4.** O(a) candidato(a) que realizar com sucesso sua inscrição (ter recebido e-mail de confirmação) e não constar da Lista de Inscritos terá o prazo de 2 (dois) dias úteis contados a partir de 14/06/2019 para regularizar a inscrição, sob pena de ser considerado(a) desistente do processo. Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

a. requerimento de regularização da inscrição, assinado;

b. cópia do e-mail recebido de confirmação de inscrição;

**2.5.** Após o término do prazo estabelecido no item 2.4, se houver deferimento do pedido de regularização de inscrição, nova Lista de Inscritos com o nome de todos(as) os(as) candidatos(as) que tiveram sua inscrição efetivada, será disponibilizada no sítio indicado no item 2.3.

**2.6.** A Comissão de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo não se responsabiliza por inscrições via internet não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

**2.7.** O descumprimento das instruções para a inscrição implicará em sua não efetivação.

### **3. CONFIRMAÇÃO DE MATRÍCULA**

**3.1.** No dia 26/06/2019 (a partir da 14h) será publicada, no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>, a lista dos candidatos selecionados a cursarem disciplina como aluno especial no segundo semestre de 2019.

**3.2.** Os(as) candidatos(as) selecionados(as) receberão, no próprio dia 26/06/2019, um email com link para gerar e imprimir o boleto bancário no valor de **R\$ 214,00** (duzentos e quatorze reais) e utilizá-lo para o pagamento da taxa de matrícula até a data limite de 28/06/2019. O pagamento do boleto deverá ser realizado em qualquer agência bancária, correspondente bancário ou via internet banking. Não serão aceitas inscrições cujo pagamento ocorra por depósito em caixa eletrônico, via postal, fac-símile, transferência eletrônica, DOC, DOC eletrônico, ordem de pagamento ou depósito comum em conta corrente, condicional e/ou extemporânea, ou por qualquer outra via.

**3.3.** O(a) candidato(a) selecionado(a) que não efetuar o pagamento do boleto bancário no período indicado perderá a vaga.

**3.4.** A taxa de matrícula não será devolvida, sob nenhum pretexto.

**3.5.** No dia 02/07/2019 será divulgada listagem das matrículas efetivadas no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>. O(a) candidato(a) selecionado(a) que tiver efetuado o pagamento do boleto bancário e não constar da Lista de Matriculados, terá os dias 03 e 04/07/2019, para regularizar a matrícula, sob pena de ser considerado desistente do processo.

Para o pleito deverá apresentar os seguintes documentos no Guichê da Pós-Graduação da ECA, situada à Av. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar do Prédio Central, das 10h às 12h e das 14h às 16h:

**a.** requerimento de regularização de matrícula, assinado;

**b.** cópia do boleto bancário constando o pagamento;

**3.6.** Após o término do prazo estabelecido no item 3.5, se houver deferimento de pedido de matrícula, o(a) candidato(a) será comunicado(a) via e-mail.

## RELAÇÃO DE DISCIPLINAS 2º SEMESTRE DE 2019

---

### PPGAV

\*CAP 5829 - O Espelho Fragmentado - Apresentação e Discussão de Trabalhos Contemporâneos da Pintura. Prof. Geraldo Souza Dias. (7 vagas). Quarta-feira. 19h – 22h.

\*CAP 5501 - Trânsito e Exílio: Artistas Brasileiros em Nova York nas Décadas de 1960 e 1970. Profa. Dária Jaremtchuk. (2 vagas). Sexta-feira. 11h – 14h.

\*CAP 5938 - O Monumento às Bandeiras como processo: do presente ao passado (módulo II). Prof. Tadeu Chiarelli e Prof. Tiago Gil. (7 vagas). Quinta-feira. 09h – 12h.

\*CAP 5990 - Design Gráfico para Artistas. Prof. Hugo Fortes. (7 vagas). Quinta-feira. 14h – 17h.

\*CAP 5409 - Curadoria Educativa: elementos para uma prática crítico-reflexiva da arte-educação em instituições museológicas e espaços culturais. Profa. Maria Christina Rizzi. (7 vagas). Quarta-feira. 14h – 17h.

---

### PPGMUS

\*CMU 5999 - Análise da Música Eletroacústica. Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza. (7 vagas). Sexta-feira. 9h – 12h; 14h – 17h. OBS: Aulas quinzenais (16/08; 30/08; 13/09; 27/09; 11/10; 25/10; 08/11; 22/11; 06/12).

\*CMU 5989 - Representação Retórica e Interpretação da Música de Haydn. Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas e Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro. (7 vagas). Sexta-feira. 14h – 17h.

\*CMU 5380 - Processamento de Sinais Musicais. Prof. Dr. Regis Rossi Alves Faria. (7 vagas). Quarta-feira. 13h – 16h.

\*CMU 5422 - Música Caipira e Enraizamento. Prof. Dr. Alberto Tsuyoshi Ikeda. (7 vagas). Segunda-feira. 14h – 17h.

\*CMU 6019 - Escritas do som, do gesto e do tempo na música atual. Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho. (7 vagas). Quinta-feira. 13h – 16h.

\*CMU 5581 - Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo. Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso, Profa. Dra. Eliane Tokeshi, Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho, Prof. Dr. Sérgio Kafajian e Profa. Dra. Ledice Fernandez. (7 vagas). Segunda-feira. 17h – 20h.

\*CMU 5993 - Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo 2. Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso, Profa. Dra. Eliane Tokeshi, Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho, Prof. Dr. Sérgio Kafajian e Profa. Dra. Ledice Fernandez. (7 vagas). Segunda-feira. 17h – 20h.

\*CMU 6020 - Híbridação de linguagens e dissolução de fronteiras artísticas: reflexões sócio históricas e processos de criação. Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa e Profa. Dra. Yonara Dantas de Oliveira. (7 vagas). Agendamento.

\*CMU 5464 - Práticas Laboratoriais em Regência Coral I. Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos. (7 vagas). Terça-feira. 19h – 20h30. Quarta-feira. 19h – 20h30.

\*CMU5630 - Práticas Laboratoriais em Regência Coral II. Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos. (7 vagas). Terça-feira. 19h – 20h30. Quarta-feira. 19h – 20h30.

\*CMU 6021 - Introdução à teoria dos conjuntos. Prof. Dr. Paulo de Tarso Cambraia Salles. (7 vagas). Segunda-feira. 14h – 17h.

---

## **PPGMPA**

- \*CTR 6006 - Tradições e Modos de Enunciação na História do Documentário Autobiográfico nos EUA, Dos Anos 1970 até a Contemporaneidade. Prof. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau e Prof. Gabriel Kitofi Tonelo. (7 vagas). Quarta feira. 14h – 17h.
- \*CCA 4014- Tradução Intersemiótica nas Linguagens Audiovisuais. Profa. Irene de Araujo Machado. (7 vagas). Quarta feira. 14h – 17h.
- \*CTR 6008 - Métodos Comparatistas no Cinema: constelação, atlas e série histórica. Prof. Ismail Xavier e Profa. Mariana Souto. (7 vagas). Quinta feira. 14h – 17h.
- \*CTR 6007 - O Olho, a Visão e a Imagem sob o Enfoque Audiovisual. Prof. Arlindo Ribeiro Machado Neto e Profa. Patrícia Moran Fernandes. (7 vagas). Sexta feira. 10h – 13h.

---

## **PPGCOM**

- \*CRP 5980 - Comunicação e Ciências Cognitivas. Prof. Leandro Leonardo Batista. (7 vagas). Quarta-feira. 15h - 18h.
- \*CRP 5999 - Comunicação Pública e Política: fundamentos para a análise das crises da democracia contemporânea. Profa. Heloiza Matos e Nobre. (7 vagas). Quinta-feira. 9h – 12h.
- \*CBD 5411 - Novas Lógicas e Literacias Emergentes no Contexto da Educação em Rede: Práticas, Leituras e Reflexões. Profa. Brasilina Passareli. (7 vagas). Terça-feira. 14h – 17h.
- \*CCA 5193 - Narrativas Televisivas de Ficção Seriada: discursos, gêneros e formatos. Profa. Maria Cristina Palma Mungioli. (7 vagas). Terça-feira. 14h – 17h.
- \*CRP 5997 - Comunicação Organizacional: Pressupostos Teóricos, Funções e Processos na Sociedade Contemporânea. Profa. Margarida Maria Krohling Kunsch. (7 vagas). Quarta-feira. 10h – 13h.
- \*CRP 5823 - Memórias rituais, narrativas da experiência. Prof. Luiz Alberto de Farias e Prof. Paulo Nassar de Oliveira. (7 vagas). Segunda-feira. 14h30 – 17h30.

\*CRP 5217 - Comunicação, Design e Informação: Interseções e Interações. Profa. Sandra Maria Ribeiro de Souza. (7 vagas). Quarta-feira. 15h – 18h.

\*CJE 5036 - Comunicação e Redes na Era Digital: Pensamento Contemporâneo e Tendências Tecnológicas. Profa. Elizabeth Nicolau Saad Correa. (7 vagas). Quarta-feira. 9h – 12h.

\*CCA 5133 - Linguagens, tecnologias e sociedade. Profa. Resp.: Maria Cristina Castilho Costa. (7 vagas). Quinta-feira. 14h – 17h.

\*CRP 5313 - Net-ativismo e Ecologia da Ação nas Redes Digitais. Prof. Massimo di Felice (7 vagas). Terça-feira. 17h – 20h.

\*CCA 5960 - Pierre Bourdieu e o Campo da Comunicação. Profa. Claudia Lago. (7 vagas). 16/09/2019 a 27/09/2019. 14h30 – 17h30.

\*CJE 5239 - O Direito à Comunicação: Esfera Pública, Liberdade de Expressão e Regulação. Prof. Vitor Blotta. (7 vagas). Quinta-feira. 14h – 17h.

\*CCA 5246 - Comunicação no mundo do trabalho: mediações e recepção. Profa. Roseli Fígaro. (7 vagas). Terça-feira. 18h – 21h.

\*CJE 5987 - Fabricação de valor no imaginário: uma crítica da comunicação. Prof. Eugênio Bucci. (7 vagas). Quarta-feira. 18h – 21h.

\*CBD 5834 - Histórias em Quadrinhos: Leitura e Interpretação. Prof. Waldomiro. (7 vagas). Quinta-feira. 14h – 17h.

\*CRP 5019 - Comunicação Para Cultura de Paz e Interculturalidade. Profa. Maria Aparecida Ferrari. (7 vagas). 07, 08 e 09/08/2019. 8h – 18h.

\*CJE 5999 - Cultura e diversidade: pluralogia social Campo de Estudo: Contribuições inter e multidisciplinares para a autoria nas mediações ciência-sociedade e na mediação pluralógica dos protagonistas sociais. Profa. Cremilda Celeste de Araújo Medina. (7 vagas). Terça-feira. 14h – 17h.

\*CJE 6000 - O lugar da Comunicação na Sociedade Digital: uma introdução ao pensamento de Yuval Noah Harari e Byung-Chul Han. Profa. Elizabeth Nicolau Saad Corrêa e Profa. Daniela Osvald Ramos. (7 vagas). Terça e Quinta-feira. 17h – 20h. (início em 10/09/2019).

\*CRP 5321 – Semióticas e Rituais de Consumo. Profa. Maria Clotilde Perez Rodrigues. (7 vagas). Quinta feira. 16h – 19.

---

## **PPGAC**

\*CAC 6007 - Corpo, Som e Luz: Processos Cênicos Coevolutivos. Profa. Andréia Vieira Abdelnur Camargo e Prof. Roberto Abdelnur Camargo. (7 vagas). Segunda à Sexta- feira. 09h – 13h.

\*CAC 6010 - Apreciação Crítica e História da Dança Contemporânea. Prof. Luiz Fernando Ramos e Prof. Henrique Rochelle Meneghini. (7 vagas). Terça-feira. 14h – 17h.

\*CAC 6008 - Poéticas do Drama Moderno Europeu: Alguns Debates. Prof. Sérgio Ricardo de Carvalho Santos. (7 vagas). Terças, Quartas e Quintas. 13h30 – 17h30.

\*CAC 6009 - Práticas e Leituras de Encenação: Estudo de “As Três Irmãs”, de Anton Tchekhov. Prof. Antônio Carlos de Araújo Silva e Profa. Cibele Forjaz Simões. (4 vagas). Segunda à Sexta-feira. 09h00 – 12h00. 13h00 – 16h00.

\*CAC 5680 - Grupalidade e Teatro. Prof. Eduardo Tessari Coutinho e Profa. Rosane Avani Rodrigues. (5 vagas). Sexta-feira. 09h00 – 12h00.

---

## **PPGCI**

\*CBD 5283 - Informação e linguagem. Profa. Cibele Araujo Camargo Marques Santos e Profa. Giovana Deliberali Maimone. (7 vagas). Segunda-feira. 18h30 – 21h30.

\*CBD 5796 - Planejamento e Gestão de Serviços de Informação Especializados: Reflexões Teórico- Metodológicas. Prof. Marcelo dos Santos e Profa. Asa Fujino. (7 vagas). Terça- feira. 14h – 17h.

\*CBD 5946 - Organização e recepção de informações: polos de tensão. Profa. Nair Yumiko Kobashi. (7 vagas). Quartas-Feiras.



CRONOGRAMA AULAS: 14, 21 e 28.08.2019, 11, 18 e 25.09.2019, 02.10.2019. 13h30 – 17h30.

\*CBD 5908 - Rankings universitários: características e repercussões. Prof. Rogério Mugnaini, Prof. Jesús Mena-Chalco e Profa. Solange Maria dos Santos. (7 vagas). Quintas-feiras.

CRONOGRAMA AULAS: 12, 19 e 26.09.2019, 03, 10, 17, 24 e 31.10.2019. 16h30 – 19h30.

\*CBD 5389 - Sociedade, Conhecimento e Informação. Prof. Marco Antonio de Almeida e Profa. Giulia Crippa. (7 vagas). Sextas-Feiras. Início: 02/08. Término: 18/10. 18h – 21h.