



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
CANDIDATOS APROVADOS PARA SEGUNDA FASE 01/10/2019
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES - 2020

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
1. Adriana Perrella Matos	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	8,3
2. Carine Rossane Piassetta Xavier	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,3
3. Eduardo Bruno Fernandes Freitas	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	8,1
4. Fernanda Cunha Nascimento	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,0
5. João Bernardo Fernandes Caldeira	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	8,4
6. Katia Regina Barbosa de Brito	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,6
7. Lorena de Oliveira Chagas	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,8
8. Luciana Gabanini	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,8
9. Maíra Gerstner	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	8,1
10. Murilo Moraes Gaulês	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,9
11. Norma Gabriel Brito	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,2
12. Rodrigo de Oliveira e Silva	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,5
13. Thiago Camacho Teixeira	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	7,1
14. Valmir Jesus dos Santos	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Doutorado	8,6

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central
Cidade Universitária | São Paulo - SP | Brasil | CEP 05508-020
Fone: +55 11 3091-1608
www3.eca.usp.br/pos | E-mail: ppgac@usp.br |



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
CANDIDATOS APROVADOS PARA SEGUNDA FASE 01/10/2019
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES - 2020

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
15. Alexandre Dias Cardoso Lindo	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,6
16. Bernadete Alves	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,9
17. Camila Moreira Gomes	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,6
18. Carolina Amaro Ferreira	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
19. Caroline Serafim Dias	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
20. Cristina Manuela Ricardo do Espírito Santo	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	8,0
21. Douglas Ricci Rosa	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
22. Eduardo Araújo Silva	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
23. Flavia Bertinelli Almeida	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
24. Guilherme Meletti Yazbek	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,7
25. Ísis Arrais Padilha	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,7
26. Luis Paulo da Silva	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,2
27. Marcella de Oliveira	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,3
28. Marcus Vinícius Moreno e Nascimento	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,0
29. Marici Salomão	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	8,3
30. Mateus Fávero Martins	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,5
31. Rafael Percino de Freitas da Silva	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,8
32. Vinicius Meloni Maciel de Oliveira	Teoria e Prática do Teatro	Texto e cena	Mestrado	7,5

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central
Cidade Universitária | São Paulo - SP | Brasil | CEP 05508-020
Fone: +55 11 3091-1608
www3.eca.usp.br/pos | E-mail: ppgac@usp.br |

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
CANDIDATOS APROVADOS PARA SEGUNDA FASE 01/10/2019
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES - 2020

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
33. Adão Freire Monteiro	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	7,0
34. Artur Mattar Moraes	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	7,0
35. Beatriz Georgopoulos Calló	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	7,0
36. Débora Oelsner Lopes	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	7,5
37. Diego Fernandes Garcia Moschkovich	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	7,0
38. Fabricio Goulart Moser	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	8,5
39. Nina Nussenzweig Hotimsky	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	8,0
40. Ricardo Andre Santana Bessa	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	8,5
41. Rodolfo Vazquez Garcia	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Doutorado	8,0

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
42. Arthur Ardino Dobler	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,0
43. Frederico Paula Junior	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	8,0
44. João Guilherme Mello de Souza	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,0
45. Maria Eduarda Andreazzi Borges	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	8,0
46. Mileni Vanalli Roéfero	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,5
47. Murilo Silva Batista Carqueijo	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,0
48. Paula Adriano Martins	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	8,0
49. Rebeca da Silva Braia	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,5
50. Rosângela Maria Ribeiro	Teoria e Prática do Teatro	História do teatro	Mestrado	7,5



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
CANDIDATOS APROVADOS PARA SEGUNDA FASE 01/10/2019
PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES - 2020

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
51. Flavia Moreira Sgavioli	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Mestrado	8,0
52. Helen Cristina Patrício de Novais	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Mestrado	7,0
53. Robson Tadeu Catalinha	Pedagogia do Teatro	Teatro e Educação	Mestrado	10,0

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
54. Alexandre Gil França	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Doutorado	8,7
55. Heloísa Helena Pacheco de Sousa	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Doutorado	8,7
56. Laura Inês Sada Haddad	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Doutorado	8,5

Nome Completo	Área de Concentração	Linha de Pesquisa	Nível	Nota
57. Antonio Salvador Beatriz Antunes	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	8,5
58. Carmine D'Amore	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	7,2
59. Elen de Fatima Londero	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	8,7
60. Juliana Rodrigues Valente Santana Nunes	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	8,6
61. Ruy Celso Machado Cortez Filho	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	8,9
62. Welton Florentino Paranhos Da Silva	Pedagogia do Teatro	Formação do Artista Teatral	Mestrado	7,0

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central
Cidade Universitária | São Paulo - SP | Brasil | CEP 05508-020
Fone: +55 11 3091-1608
www3.eca.usp.br/pos | E-mail: ppgac@usp.br |