

Código	Nome
CAC5994	<u>A Experiência do Espectador Contemporâneo</u>
CAC6010	<u>Apreciação Crítica e História da Dança contemporânea</u>
CAC6005	<u>Arquiteturas do Risco e do Inesperado: Derivas Documentárias e Dramáticas Fraturadas na Cena Paulistana Contemporânea</u>
CAC6004	<u>Brecht: Teatro, Dialética, Imagens da Exceção e do Colonialismo</u>
CAC6013	<u>Coreo-grafias a partir de práticas de dança</u>
CAC6014	<u>Coreografias Urbanas. Intervenções Artísticas e a Política do Espaço Urbano</u>
CAC5925	<u>Corpo e Memória: Poéticas Cênicas de Citação e Transmissibilidade</u>
CAC5989	<u>Corpo Sem Vontade: Testemunho de Um Mover Entre Esquecimentos</u>
CAC5055	<u>Corpo, Gênero e Sexualidade no Teatro Brasileiro</u>
CAC6007	<u>Corpo, Som e Luz: Processos Cênicos Coevolutivos</u>
CAC5999	<u>Da República de Weimar ao Debate Sobre o Expressionismo: Estudo Sobre as Vanguardas Históricas (Textos de Georg Lukács, Ernst Bloch, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Theodor Adorno e Siegfried Kracauer)</u>
CAC5795	<u>Escrituras Performativas: Pesquisa e Experimentação</u>
CAC6016	<u>Estudo Prático-Teórico das Peças Didáticas de Brecht: Experiências de Formação</u>
CAC5168	<u>Expressionismo e Teatro Brasileiro</u>
CAC5122	<u>Figurino, Moda E Traje De Performance</u>
CAC6001	<u>Gordon Craig: Sombras, Assombrações e Epifanias</u>
CAC5411	<u>Introdução às Pesquisas Qualitativas nas Artes Cênicas</u>
CAC6000	<u>Ligeiro Deslocamento do Real - Experiência e Dispositivo na Cena Contemporânea</u>
CAC5996	<u>Mascaramentos Contemporâneos: Designers Atravessados Por Perspectivas Estéticas De Um Corpocidade</u>
CAC5992	<u>Mascaramentos Espaciais: Relações Entre Corpo, Espaço e Encenação</u>
CAC6002	<u>Mimese, Teatralidade, Antiteatralidade e a Cena Contemporânea</u>
CAC5190	<u>O Riso e as Formas do Cômico</u>
CAC6017	<u>O Teatro no Brasil e em Portugal: o Épico, o Absurdo e a Censura</u>
CAC6008	<u>Poéticas do Drama Moderno Europeu: Alguns Debates</u>
CAC6015	<u>Por uma lógica do corpo: cinestesia e coreografia na criação em videodança</u>
CAC6009	<u>Práticas e Leituras de Encenação: Estudo de "As Três Irmãs", de Anton Tchekhov</u>
CAC6003	<u>Práticas e Tendências da Cena Latino-Americana Contemporânea</u>
CAC5522	<u>Práticas performativas: Corralidades e Arquiteturas do Corpo</u>
CAC5100	<u>Processos (em) Criação - com Ênfase em Aspectos Encontrados na German Dance</u>
CAC5993	<u>Teatralidade e Performatividade na Criação de Corpos Abjetos no Teatro Contemporâneo</u>
CAC5822	<u>Teatro e Luta Social</u>
CAC5087	<u>Teatro em Campo Expandido: o Lugar do Espectador</u>
CAC5909	<u>Teatro Norte-americano: Questões Formais e Conceituais em Foco</u>
CAC5991	<u>Teatro Oficina: Seis Décadas de Cena Radical Brasileira</u>
CAC6011	<u>Teatro, Negro, Capitalismo, Colonialismo - Teoria e Fuga</u>
CAC5998	<u>Teatros do real, Teatros do Outro: Os Atores do Cotidiano na Cena Contemporânea</u>

Observação: Clique em cima do nome para obter informações sobre o conteúdo programático de cada disciplina.

Atualizado em 19/12/2019