

11



## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

### Reitora

Suely Vilela

### Vice-Reitor

Franco M. Lajolo

### Pró-reitor de Pós-Graduação

Armando Corbani Ferraz

### Pró-Reitora de Graduação

Selma Garrido Pimenta

### Pró-Reitora de Pesquisa

Mayana Zatz

### Pró-reitor de Cultura e Extensão Universitária

Sedi Hirano

## ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

### Diretor

Luiz Milanese

### Vice-Diretor

Mauro Wilton de Sousa

## COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ECA

### Presidente

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

### Vice-Presidente

Gilberto Prado

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ECA

### Coordenador

Gilberto Prado

### Vice-Coordenador

Marco Giannotti

## DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

### Chefe

Marco Buti

### Vice-Chefe

Ana Maria Tavares

### Secretaria

Aparecida Regina Landanji

Raul Cecilio

Solange dos Santos

Stela Regina Martins Garcia

Ano 6 N°11 2008

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)

© dos autores e do Depto. de Artes Plásticas

ECA USP 2008

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

## ARS

### Editores

Gilberto Prado, Marco Giannotti,

Sônia Salzstein

### Conselho Editorial

Annateresa Fabris, Antoni Muntadas [M.I.T.],

Carlos Fajardo, Carlos Zilio [UFRJ],

Emilio Martinez [UPV-Valencia],

François Soulages [Univ. Paris VIII],

Ismail Xavier, Karen O'Rourke [Univ. Paris I],

Mario Costa [Univ. de Salerno],

Regina Silveira, Sandra Rey [UFRGS],

Suzette Venturelli [UNB], Tadeu Chiarelli,

Walter Zanini.

### Logotipo

Donato Ferrari

### Projeto Gráfico/Arte final

Mario Ramiro

### Projeto Gráfico do encarte

Vitor Cesar

### Revisão

Ana Luisa Dias Batista e Liliane Benetti

### Versão Eletrônica

Fábio Oliveira e Camila Torrano

## Editorial

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo.

Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

*Ars* tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de idéias.

Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de *Ars* agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



ponto KA  
0800 772 88 55

← Ipiranga  
S. Caetano

## Índice

- 6      **MARC LE BOT**  
**Arte/Design**
- 22     **DANIEL AUGUSTO**  
**Terreiros sem luz**
- 26     **RICARDO BASBAUM**  
**V.C.P. - Vivência Crítica Participante**
- 40     **JOSÉ D'ASSUNÇÃO BARROS**  
**Mário Pedrosa e a crítica de arte no Brasil**
- 62     **ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA E ELZA AJZENBERG**  
**Narrativa da memória: epopéia paulista**
- 72     **MARIA CHRISTINA DE SOUZA LIMA RIZZI E SUMAYA MATTAR MORAES**  
**Ateliê de artes para crianças: primeiros registros e reflexões de um trabalho em progresso**
- 78     **ALESSANDRA MONACHESI RIBEIRO**  
**Antonio Manuel - corpo, memória e morte**
- 99     **ENCARTE ESPECIAL: DOSSIÉ MUNTADAS**  
**RICARDO BASBAUM, BIJARI, VITOR CESAR, TATIANA FERRAZ,**  
**LOUISE GANZ, NARDO GERMANO, NESTOR GUTIERREZ, GRAZIELA**  
**KUNSCH, GILBERTO MARIOTTI, MARCOS MARTINS, NARA MILIOLI,**  
**SOFIA PANZARINI, RENATO PERA E FLORA ASSUMPCÃO,**  
**CESAR SARTORELLI, ANA MARIA TAVARES, AGNUS VALENTE**