



**UNIVERSIDADE DE  
SÃO PAULO****Reitor**

João Grandino Rodas  
Vice-Reitor  
Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de  
Pós-Graduação**

Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de  
Graduação**

Telma Maria Tenorio Zorn

**Pró-Reitora de Pesquisa**

Marco Antonio Zago

**Pró-Reitor de Cultura e  
Extensão Universitária**

Maria Arminda do  
Nascimento Arruda

**ESCOLA DE  
COMUNICAÇÕES E  
ARTES****Diretor**

Mauro Wilton de Sousa

**Vice-Diretor**

Maria Dora G. Mourão

**COMISSÃO DE PÓS-  
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**

Margarida K. Kunsch

**Vice-Presidente**

Rogério Costa

**PROGRAMA DE PÓS-  
GRADUAÇÃO EM  
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenador**

Gilbertto Prado

**Vice-Cordenador**

Mônica Tavares

**DEPARTAMENTO DE  
ARTES PLÁSTICAS****Chefe**

Tadeu Chiarelli

**Vice-Chefe**

Sonia Salzstein

**Secretaria**

Raul Cecilio,  
Regina Landanji,  
Solange dos Santos,  
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer repesado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

**Editores**

Gilbertto Prado,  
Marco Giannotti,  
Sônia Salzstein

**Logotipo**

Donato Ferrari

**Projeto Gráfico**

Mario Ramiro

**Secretaria**

Raul Cecilio

**Conselho Editorial**

Alckmar Luiz dos Santos  
[UFSC]

Annateresa Fabris

Antoni Muntadas

[M.I.T.]

Carlos Fajardo

Carlos Zílio

[UFRJ]

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Ismail Xavier

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Mario Costa

[Univ. de Salerno]

Regina Silveira

Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini

**Revisão**

Ana Luiza Dias Batista,

Liliane Benetti,

Júlia Vidile

**Arte Final**

Yukie Hori

**Tradução**

Hernán Baeza,

Victor Gonzalez,

Júlia Vidile

**Versão Eletrônica**

Andrei Thomaz,

Cláudio Bueno,

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

ECA\_USP 2009

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



## Índice

- 07      Ensaio gráfico  
**Raul Cecílio**
- 16      Paul Cezanne  
**Emille Bernard**
- 30      Variações da cor preta  
         e negra na pintura de Eduardo Sued  
**Marcela Rangel**
- 48      Economia política da Arte Moderna – II parte  
**Luiz Renato Martins**
- 60      José Agripino de Paula artista *pop* tropicalista  
**Lucila Meirelles**
- 68      Sophie Calle: entre imagens e palavras  
**Annateresa Fabris**
- 86      Arte infantil: do Pré-Simbolismo ao Abstracionismo  
**Rosa Iavelberg e Rafaela Gabani Trindade**
- 98      Do Surrealismo em David Lynch  
**Mírian Tavares**
- 112     8.03: a Arte na Universidade, a Universidade na Arte  
**Marco Buti**
- 130     O pluralismo pós-utópico da arte  
**Lúcia Santaella**