

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes da USP, ouvida a Comissão de Pós-Graduação, resolve baixar o seguinte comunicado: **ESTARÃO ABERTAS AS INSCRIÇÕES ON-LINE PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS - PPGMPA NO PERÍODO DE 01 (a partir das 9h) ATÉ O DIA 11 DE SETEMBRO DE 2015 (até às 17h horário de Brasília)**, visando o preenchimento de 40 vagas distribuídas entre Mestrado e Doutorado no ano de 2016, através do site <http://www3.eca.usp/pos>:

NORMAS PARA INSCRIÇÃO E SELEÇÃO:

Art.1º - Poderão candidatar-se à seleção para o Mestrado, portadores de certificado de conclusão ou diploma de graduação em qualquer área de conhecimento, obtido em instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, de acordo com a Resolução 02/2007, de 18.06.2007, do Conselho Nacional de Educação. Não será admitida a matrícula nos cursos de mestrado diplomados em cursos de licenciatura curta ou similar, de acordo com o disposto no parágrafo 1º do Artigo 40 do Regimento de Pós-Graduação da USP.

Parágrafo Único: Os candidatos, prováveis formados até 31 de dezembro de 2015, poderão participar do processo de seleção e estarão obrigados a apresentar a documentação exigida no ato da matrícula.

Art. 2º - Poderão candidatar-se à seleção para o Doutorado com Mestrado, portadores do título de mestre, em qualquer área do conhecimento, obtido em instituições nacionais ou estrangeiras.

Art.3º - Poderão candidatar-se à seleção para Doutorado Direto, portadores do certificado ou diploma de graduação em qualquer área do conhecimento, obtido em instituições nacionais ou estrangeiras, mediante aprovação de memorial circunstanciado, conforme disposto no Art. 4º - item III.

Parágrafo Único: Candidatos que estiverem cursando mestrado acadêmico não poderão candidatar-se ao Doutorado Direto.

Art.4º - A inscrição será on-line, no período de **01 (a partir das 9h) a 11 de setembro de 2015 (até às 17h horário de Brasília)**, através do site <http://www3.eca.usp.br/pos>. O candidato deverá:

- I. preencher o formulário conforme instruções disponíveis no próprio site;
- II. pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta) através de boleto e que deverá ser pago no Banco, impreterivelmente, até a data limite do encerramento das inscrições (11.09.2015). O pagamento compensado após esta data terá sua inscrição desconsiderada no Programa.
- III. no caso exclusivo de inscrição ao Doutorado Direto, os candidatos deverão apresentar no período de 01 a 11 de setembro de 2015, das 14h às 17h, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Av. Prof. Lucio Martins Rodrigues, 443, 1º andar, sala 112, a seguinte documentação: comprovante de pagamento, [Memorial Circunstanciado e Documentado](#), em quatro vias, e [Projeto de pesquisa](#), em quatro vias, que pretende desenvolver, vinculado a uma das linhas de

pesquisa do Programa de Pós-Graduação de Meios e Processos Audiovisuais, a saber: 'História, Teoria e Crítica'; 'Poéticas e Técnicas'; 'Cultura Audiovisual e Comunicação'; o candidato será avaliado por Banca Examinadora (a data da entrevista será informada a estes candidatos através de e-mail).

Art.5º - Os candidatos com deficiência que se enquadrarem nas categorias discriminadas no artigo 4º do [Decreto nº 3.298/99](#) deverão apresentar no período de inscrição de 01 a 11.09.2015, das 14h às 17h, na Secretaria do PPGMPA/ECA/USP, av. Prof. Lucio Martins Rodrigues, 443, sala 112A:

- I. requerimento por escrito com justificativa explicitando a necessidade de tratamento diferenciado e/ou tempo adicional para realização da prova;
- II. laudo médico recente que ateste a espécie e o grau ou o nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença – CID, bem como a provável causa da deficiência;
- III. parecer emitido por especialista da área de deficiência indicando as condições diferenciadas;

§1º - O candidato com deficiência que não atender ao **disposto neste Artigo** será considerado como pessoa sem deficiência e não terá a prova preparada segundo as condições diferenciadas de que necessite.

§2º - O candidato com deficiência participará do concurso em igualdade de condições com os demais candidatos no que se refere ao conteúdo das provas, à avaliação e aos critérios de aprovação, à nota mínima exigida ao horário e ao local de aplicação das provas.

Art.6º - Não serão aceitas inscrições com dados incorretos.

Art.7º - No dia **16 de setembro de 2015** será publicada, no site do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais (<http://www3.eca.usp.br/pos>), a lista de inscritos por ordem alfabética. O(a) candidato(a) que tiver efetuado o pagamento do boleto bancário e não constar da Lista, terá o prazo de 2 (dois) dias úteis contados, a partir de 16.09.2015, para regularizar a inscrição, sob pena de ser considerado desistente do processo. Para o pleito deverá apresentar na secretaria do PPGMPA, situada à Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, 1º andar, sala 112, das 14h às 17h.

- a) requerimento por escrito;
- b) cópia do boleto bancário constando o pagamento.

§1º Após o término do prazo estabelecido neste Artigo, se houver deferimento de pedido de inscrição, o(a) candidato(a) será comunicado(a) via email.

Art.8º - O processo seletivo será realizado no período de **17 de setembro a 04 de dezembro de 2015**, conforme [informações complementares específicas](#) do Programa e divulgadas pela Secretaria de Pós-Graduação no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

Art.9º - A homologação dos resultados da seleção caberá à Comissão de Pós-Graduação-ECA, com base na avaliação de mérito realizada pela Comissão do Processo Seletivo do PPGMPA, e sua divulgação dar-se-á no dia **14 de dezembro de 2015** no sítio www.eca.usp.br

Art.10º - O Programa não se obriga a preencher todas as vagas oferecidas.

Art.11º - A lista de candidatos aprovados será publicada no dia 14.12.2015. Os candidatos aprovados deverão providenciar sua matrícula de acordo com as informações e calendário que serão divulgados também no dia 14.12.2015, com cópia obrigatória dos seguintes documentos:

- I. cópia simples do RG;
- II. cópia simples do CPF;
- III. cópia simples da certidão de nascimento e/ou casamento;
- IV. cópia simples do Certificado de Reservista;
- V. cópia simples do título de eleitor;
- VI. currículo na Plataforma Lattes do CNPq;
- VII. cópia simples do diploma de graduação (frente e verso) ou cópia simples e legível do certificado de conclusão do curso de graduação com a data da colação de grau;
- VIII. cópia simples do histórico escolar correspondente ao curso de graduação concluído;
- IX. aprovados ao doutorado com mestrado deverão apresentar, além dos documentos do item I, II, III, IV, V, VI, VII, e VIII, cópia simples do histórico e do diploma de mestre (frente e verso), conforme disposto no Art. 2º, ou cópia simples da ata de defesa homologada com comprovante da validade nacional do curso;
- X. alunos estrangeiros: apresentar cópia simples do RNE ou protocolo com o número do RNE (SINCRE – Polícia Federal);
- XI. cópia simples do certificado de proficiência de língua de acordo com o disposto no artigo 12º, com validade não superior de três anos na data da matrícula;
- XII. cópia simples do certificado de proficiência em língua portuguesa para os candidatos estrangeiros, fornecido nos moldes do item anterior. Informações no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

Art.12º - Para os candidatos aprovados ao mestrado: uma língua estrangeira em um dos seguintes idiomas: inglês, francês, espanhol, italiano, alemão e português (para estrangeiros), expedido por instituições de ensino superior de letras, federais, estaduais ou pelas seguintes instituições:

- Centro de Línguas/FFLCH/USP - inglês, francês, espanhol e português (somente para os candidatos estrangeiros) - nível intermediário (www.clinguas.fflch.usp.br);
- Aliança Francesa (francês) - teste: mínimo 70 pontos;
- Instituto Miguel de Cervantes, Diploma de Espanhol como Língua Estrangeira - DELE, Nível B 2 (antes intermediário);
- Cultura Inglesa, União Cultural Brasil-EUA, Alumni (inglês) – certificados e pontuação: *Test of English as Foreign Language – TOEFL* (mínimo 190 pontos para o *Computer-based-Test – CBT*; mínimo 550 pontos para o *Paper-based-Test – PBT*; mínimo 80 pontos para o *Internet-based-Test – IBT*); *International English Language Test – IELTS* – mínimo 6,0 pontos.
- Diplomas de Bacharelado com habilitação em línguas expedidos pelas faculdades de Letras de Instituições de Ensino Superior públicas (federais ou estaduais) ou de instituições particulares credenciadas pelo Ministério da Educação do Brasil.

§1º - Para os candidatos aprovados ao Doutorado com Mestrado - duas línguas estrangeiras, uma aproveitada do mestrado, a segunda com certificado expedido nos mesmos moldes deste artigo. Para os candidatos aprovados ao Doutorado Direto: obrigatória a comprovação em duas línguas estrangeiras.

§2º - Certificado de conclusão de curso de idioma não é válido como proficiência.

Art.13º - O candidato que no ato da matrícula não atender as exigências de documentação não poderá efetivar a matrícula. Neste caso, fica sem efeito a aprovação do candidato no processo de seleção.

Art.14º - Não haverá matrícula condicional.

Art.15º - Não será permitida a matrícula concomitante em cursos de pós-graduação da USP. Constatada a matrícula em um segundo curso, esta será anulada.

Art 16º - Os casos omissos serão decididos pela Comissão de Pós-Graduação da ECA.

Art.18º - A taxa de inscrição à seleção não será devolvida, sob nenhum pretexto.

Art.19º – Os candidatos não selecionados deverão retirar o material impreterivelmente no **mês de fevereiro de 2016**. Após esta data a referida documentação será reciclada. Outras informações poderão ser obtidas junto ao Programa de Pós-Graduação ou pelo sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS

O programa reúne pesquisadores dedicados ao estudo do cinema, do vídeo, da televisão, do rádio e das mídias digitais, especialistas com formação em estética, literatura, história, artes visuais, arquitetura, ciências sociais, cinema, vídeo e mídias digitais, que pesquisam o cinema e os meios audiovisuais como um sistema diversificado de práticas e idéias, envolvendo os seus processos específicos de reflexão, criação, produção e difusão. A área de concentração reúne professores e pesquisadores cujo trabalho aborda, a partir de diferentes perspectivas teóricas, uma variedade de objetos audiovisuais com ênfase na sua constituição e existência empírica. A área reúne perspectivas que se ocupam das articulações poéticas, dos significados semióticos, das expressões estéticas, da crítica, da análise histórica, das articulações entre produção e difusão do conhecimento, das políticas públicas e economia do setor, e que articulam essas perspectivas em realizações escritas, na orientação de alunos, e em seminários especializados, mas também em realizações audiovisuais que procuram de alguma maneira dialogar e pensar parâmetros que enriqueçam as formas de expressão audiovisual. As três linhas de pesquisa propostas procuram agrupar essas diferentes abordagens de maneira a consolidar grupos já estabelecidos e estimular grupos em constituição, especialmente nas áreas de economia, legislação e difusão.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS

Linhas de Pesquisa:

A) História, Teoria e Crítica

A linha de pesquisa História, teoria e crítica reúne pesquisadores dedicados ao estudo das formas e temas da mídia audiovisual tal como organizada nos seus diversos gêneros e suportes, com atenção aos seus modos de produção e recepção, ou com ênfase na análise e interpretação de imagens e sons em conexão com a sua dimensão de conteúdo e de experiência estética, mutável no plano da história e de suas condições técnicas, incluindo segmentos correlatos, como as modalidades da fotografia (visual) e da programação sonora (mídia sonora).

B) Poéticas e Técnicas

A linha de pesquisa Poéticas e Técnicas reúne professores dedicados ao estudo e experimentação dos modos de proceder na realização de obras audiovisuais, seja na contemporaneidade ou na história dos meios audiovisuais, com ênfase para a relação entre técnicas e competências específicas de criação, nos planos de elaboração de roteiros, composição da imagem, montagem, captação e edição de som, animação de imagens, direção e organização da produção, considerando suportes analógicos e digitais.

C) Cultura Audiovisual e Comunicação

A Linha se dedica ao estudo da ontologia do objeto comunicacional e da cultura audiovisual, assim como debate questões epistemológicas em todas as suas formas, mediações e interações nos processos comunicacionais. Além disso,

investiga o sistema diversificado de linguagens, de práticas mediáticas e de expressão pública de gostos, opiniões e posicionamentos, bem como seu papel na produção e sustentação de redes interativas.

RELAÇÃO DE ORIENTADORES PARA ESTE PROCESSO SELETIVO

Orientadores/ Profs. Drs.	Linha de Pesquisa	Nível
Almir Antonio Rosa	Poéticas e Técnicas	ME/DO
Arlindo Ribeiro Machado Neto	Poéticas e Técnicas	ME/DO
Atílio Avancini	Poéticas e Técnicas	ME/DO
Cecilia Antakly de Mello	História, Teoria e Crítica	ME
Ciro Juvenal Rodrigues Marcondes Filho	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO
Cristian da Silva Borges	História, Teoria e Crítica	ME/DO
Eduardo Simões dos Santos Mendes	Poéticas e Técnicas	ME
Eduardo Vicente	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO
Esther Imperio Hamburger	História, Teoria e Crítica	ME/DO
Henri Pierre A. de A. Gervaiseau	História, Teoria e Crítica	ME/DO
Irene de Araújo Machado	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO
Maria Dora Genis Mourão	Poéticas e Técnicas	ME/DO
Marília da Silva Franco	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO
Mateus Araujo Silva	História, Teoria e Crítica	ME
Mauro Wilton de Sousa	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO
Patrícia Moran Fernandes	Poéticas e Técnicas	ME/DO
Rosana de Lima Soares	Cultura Audiovisual e Comunicação	ME/DO

Orientadores/ Profs. Drs.	Linha de Pesquisa	Nível
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior	História, Teoria e Crítica	ME/DO

Línguas estrangeiras:

- Línguas aceitas: Alemão, Espanhol, Francês, Inglês, Italiano
 - Proficiência em língua portuguesa exigida para candidatos estrangeiros
- Informações detalhadas vide [Artigo 12º do Edital](#)

Critérios de Seleção:

1ª ETAPA:

Prova escrita, eliminatória, sobre conhecimentos específicos das linhas de pesquisa do Programa, com nota mínima 7,0 (sete);

2ª ETAPA:

Análise do projeto, eliminatória, com nota mínima 7,0 (sete).

3ª ETAPA:

Entrevista com o candidato feita por uma banca, na qual o candidato será arguido sobre o projeto de pesquisa e o currículo vitae.

Todas as etapas são eliminatórias. O candidato aprovado na primeira etapa deverá entregar projeto de pesquisa e currículo, conforme informações abaixo. Aprovado na segunda etapa, o candidato será convocado para avaliação oral, conforme calendário.

Critérios de correção da prova:

A prova será corrigida por uma banca composta por professores do PPGMPA/USP que atribuirá notas de 0 (zero) a 10 (dez), sendo 7 (sete) o valor mínimo para aprovação, levando-se em conta:

- pertinência à questão proposta;
- articulação entre autores e conceitos;
- clareza nas idéias e estruturação da argumentação;
- correção no uso da língua portuguesa.

Critérios de avaliação dos projetos de pesquisa

- pertinência à Linha de Pesquisa indicada;
- adequação ao curso de mestrado ou doutorado pretendido;
- consistência teórica;
- originalidade;
- contribuição para a área de conhecimento;
- viabilidade de execução;
- clareza de exposição.

Calendário:

1ª ETAPA - Prova escrita dissertativa

Data: 25/09/2015, das 14h às 18h.

Local: Prédio Central da ECA

A prova será sem consulta, com base na bibliografia e na relação dos materiais audiovisuais publicados. Somente será considerado o uso de caneta azul ou preta na folha de respostas.

Divulgação dos aprovados na prova escrita: 14.10.2015 a partir das 17h, no sítio: <http://www3.eca.usp.br/pos>

2ª ETAPA – Projeto de pesquisa e currículo – Somente para os aprovados na prova escrita

Data e local para entrega do [Projeto de pesquisa](#) e currículo vitae: 19 e 20 de outubro de 2015, 14h às 17h, no Prédio Principal da ECA, 1º andar sala 112.

- a. [Projeto de pesquisa](#) em quatro vias, que pretende desenvolver, vinculado a uma das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação de Meios e Processos Audiovisuais, a saber: ‘História, Teoria e Crítica’; ‘Poéticas e Técnicas’; ‘Cultura Audiovisual e Comunicação’.
- b. **currículo** (quatro cópias impressas)

Divulgação dos aprovados nesta etapa: 24.11.2015 a partir das 17h, no sítio: <http://www3.eca.usp.br/pos>

3ª ETAPA – Avaliação Oral

A avaliação oral será realizada por uma banca no período de 30 de novembro a 03 dezembro **conforme calendário que será divulgado no dia 24.11.2015 a partir das 17 h, no sítio <http://www3.eca.usp.br/pos>**
Maiores informações: ppgmpa@usp.br

Linha de Pesquisa “História, Teoria e Crítica”

Lista de Materiais audiovisuais (Mestrado/Doutorado)

Metrópolis (1927), de Fritz Lang.

O Homem com a Câmera (1929), de Dziga Vertov

Viagem à Itália (1953), de Roberto Rossellini.

Acossado (1959), de Jean-Luc Godard.

Terra em Transe (1967), de Glauber Rocha.

O bandido da luz vermelha (1968), de Rogério Sganzerla.

Berlin Alexanderplatz (1980), de Rainer Werner Fassbinder (Episódio 13: "O exterior e o interior e o segredo do medo do segredo"; Episódio 14: "Meu sonho do sonho de Franz Biberkopf, de Alfred Döblin: um epílogo").

Fanny e Alexander (1982), de Ingmar Bergman.

Cabra Marcado para morrer (1984), de Eduardo Coutinho.

Close-Up (1990), de Abbas Kiarostami.

Videogramas de uma revolução (1992), de Harun Farocki.

Notícias de uma Guerra Particular (1999), de João Moreira Salles.

Em busca da vida (2006), de Jia Zhangke.

Capitu (2008), de Luiz Fernando Carvalho et alii.

O som ao redor (2012), Kléber Mendonça Filho.

Bibliografia para o Mestrado

A) Livros:

1. BAZIN, André. O que é o cinema? São Paulo: Cosac Naify, 2014.
2. BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
3. DANEY, Serge. A rampa. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
4. MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: Ed. SENAC, 2000.
5. RANCIÈRE, Jacques. As distâncias do cinema. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
6. STAM, Robert. Introdução à Teoria do Cinema. Campinas: Papyrus, 2003.
7. XAVIER, Ismail. O Cinema Brasileiro Moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
8. _____. O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência. 3ª ed. rev. amp., São Paulo: Paz e Terra, 2005.

B) Artigos:

9. BORGES, Cristian. “Mais perto do coração selvagem (do cinema)” in: Gonçalves, Osmar. (org.) Narrativas Sensoriais: Ensaio sobre cinema e arte contemporânea. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014, p. 41-59.

10. MACHADO JR., Rubens. “Cinema alemão e sinfonias urbanas do entreguerras” in: Almeida, Jorge de; Bader, Wolfgang. (orgs.) Pensamento alemão no Século XX, vol. 3: Grandes protagonistas e recepção das obras no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 23-48.
11. MORETTIN, Eduardo. “O Cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro”. In: Capelato, Maria Helena et al. (org) História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. 2ª ed. São Paulo: Alameda Editorial, 2011, p. 39-64.
12. NAGIB, Lucia; MELLO, Cecília. “Introduction” in: Realism and the Audiovisual Media. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009, p. XIV-XXVI.
13. SILVA, Mateus Araújo. “Jean Rouch e Glauber Rocha, de um transe a outro” in: Silva, Mateus Araújo. (org.) Jean Rouch 2009: Retrospectivas e Colóquios no Brasil. Belo Horizonte: Balafon, 2010, p. 47-89.

Bibliografia para o Doutorado

1. AUMONT, Jacques. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
2. BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz: a encenação do cinema. Campinas: Papirus, 2009.
3. COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: UFMG/Humanitas, 2008.
4. CHARNEY, Leo; SCHWARZ, Vanessa. O cinema e a invenção da vida moderna. 2ª ed., São Paulo: Cosac Naify, 2010.
5. DUBOIS, Philippe. Cinema, Vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
6. GERVAISEAU, Henri. O Abrigo do Tempo. São Paulo: Alameda Editorial, 2012.
7. HAMBURGER, Esther. O Brasil Antenado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
8. XAVIER, Ismail. O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência. 3ª ed. rev. amp., São Paulo: Paz e Terra, 2005.
9. _____. Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. 2ª ed., São Paulo: Cosac Naify, 2013.

“Linha de Pesquisa “Poéticas e Técnicas”

Lista de Materiais audiovisuais (Mestrado/Doutorado)

- O homem com a câmera (1929), direção Dziga Vertov.
 Providence (1977), direção Alain Resnais.
 A última tempestade (1991), direção Peter Greenaway
 Videogramas de uma Revolução (1992), direção Harun Farocki
 O Pântano 2001, direção Lucrecia Martel
 Filme de Amor (2003), direção Julio Bressane
 Rua de Mão Dupla (2002) direção Cao Guimarães
 A invenção de Hugo Cabret (2012), direção Martin Scorsese
 Doce de Mãe (Série de TV - 14 capítulos de 26 min cada, 2014), Jorge Furtado e Ana Luiza Azevedo

Bibliografia para o Mestrado

- BAZIN, André: *O cinema*. Ensaios São Paulo: Brasiliense, 1991.
 BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
 CHION, Michel. *L’audio-vision. Son et image au cinéma*. Paris, Armand Colin Armand, 2005.
 DUBOIS, Philippe. *Cinema, Vídeo, Godard*. São Paulo: CosacNaify, 2005.
 CASETTI, Francesco e CHIO, Federico. *Análisis de la Televisión: Instrumentos, Métodos y Prácticas de Investigación*. Barcelona: Paidós, 1999.
 JENKINS, Henry. *Cultura da convergência*. SP: Aleph, 2006.
 FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
 XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Graal, 1991.

Bibliografia para o Doutorado

- AUMONT, Jacques. *O olho interminável. Cinema e Pintura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
 BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens. Foto. Cinema. Vídeo*. São Paulo: Papirus, 1997.
 BORDWELL, David. *Sobre a história do estilo cinematográfico*. Campinas, SP: Papirus, 2013.
 MICHAUD, Philippe-Alain. *Filme: Por uma teoria expandida do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013
 MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema e pós-cinemas*. Campinas: Editora Papirus,
 MACIEL, Kátia (org.). *Transcineas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
 MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge: MIT Press, 2001.
 WILLIAMS, Raymond Williams. *Television, Technology and Cultural Forms*. Glasgow: Fontana/Collins, 1979.
 YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. New York: Dutton Paperback, 1970.
 XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: opacidade e transparência*. 3ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Linha de Pesquisa “Cultura Audiovisual e Comunicação”

Lista de Materiais audiovisuais (Mestrado/Doutorado)

Cidade dos homens: 1º episódio, 1º temporada - A coroa do imperador (2003), César Charlone e outros.

Utopia e Barbárie (2005), de Silvio Tendler.

Dias de Nietzsche em Turim (2001), de Júlio Bressane.

Hoje é Dia de Maria (2005), de Luiz Fernando Carvalho – 1º. Episódio

Jogo de cena (2007), Eduardo Coutinho.

O Homem com a Câmera (1929), de Dziga Vertov.

Os sonhadores (2003), de Bernardo Bertolucci.

Bibliografia para o Mestrado

ANDERSON, Chris. A cauda longa. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. (orgs.). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

CRARY, Jonathan. 24/7 Capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: Cosac & Naif, 2014.

FLUSSER, V. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: AnnaBlume, 2008.

JOHNSON, Steven. Emergência. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

Bibliografia para o Doutorado

COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder: a inocência perdida: cinema televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Humanitas, 2008.

DELEUZE, Gilles. Cinema II - Imagem-Tempo. São Paulo: Brasiliense, 2005.

LEMOIS, Andre. A comunicação das coisas: a teoria do ator-rede e a cibercultura. São Paulo: AnnaBlume, 2014.

OTTE, G. et al. Limiares e passagens em Walter Benjamin. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010, 250p.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: 34 Letras, 2005.

SHAVIRO, Steven. O corpo cinemático. São Paulo: Paulus, 2015.

- **Normas para Apresentação de Projeto de Pesquisa** [voltar ao início](#)
Meios e Processos Audiovisuais

O Projeto de Pesquisa deve ser apresentado com linguagem clara, demonstrando domínio gramatical e conceitual. Deve ser estruturado na forma de tópicos, ocupando no máximo 15 (quinze) páginas, sem contar a capa, o resumo, o sumário de pesquisa, as referências bibliográficas e o cronograma das atividades de pesquisa. Deve ser digitado em Times New Roman, fonte 12, espaço 1,5.

Relação dos tópicos de um Projeto de Pesquisa

1. Capa

Na capa, o projeto de pesquisa deverá conter as seguintes informações:

1. Nome do candidato
2. Linha de Pesquisa
3. Título do projeto
4. Nível do projeto (Mestrado ou Doutorado)

2. Resumo

A página seguinte do projeto deverá trazer: Título e Resumo do Projeto (em até 20 linhas, somente em português) e três palavras-chave.

3. Apresentação e Justificativa

- Assunto e problema de pesquisa
- Justificativa do estudo quanto à sua relevância
- Objetivos gerais e específicos

4. Metodologia

- Inserção do projeto dentro das pesquisas existentes e revisão da bibliografia sucinta pertinente ao projeto
- Explicitação do corpus da pesquisa e adequação aos métodos e técnicas de investigação; sua adequação ao projeto

5. Sumário de Pesquisa

- Esquematização do projeto em partes, capítulos, tópicos.

6. Referências Bibliográficas

- Usar normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas)
- Máximo de 2 páginas.

7. Cronograma das Atividades de Pesquisa

Observação:

O Projeto de Doutorado em relação ao de Mestrado deverá apresentar:

- obrigatoriedade de hipóteses na pesquisa;
- ineditismo na abordagem da temática;
- maior grau de elaboração teórica e metodológica;
- maior grau de profundidade e complexidade de objeto de pesquisa.
- Diálogo com o estado da arte do campo de estudos escolhidos.

- **MEMORIAL CIRCUNSTANCIADO E DOCUMENTADO** [voltar ao início](#)

Deve ser dividido em duas partes, trazendo:

- Comentário sobre a trajetória acadêmica do candidato que demonstrem a formação de alta qualificação, mediante exame de títulos, trabalhos e publicações de natureza acadêmica;
- Exposição das razões que habilitam o candidato a cursar o doutorado sem o mestrado;
- Exposição das razões da escolha da Linha de Pesquisa.