

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Comunicado

A Congregação da Escola de Comunicações e Artes, em reunião ordinária realizada em 24.05.2017, aprovou a inscrição da Profa. Dra. Bernadette Maria Panek Isabel Lucas, ao concurso para a obtenção do título de Livre-Docente junto ao Departamento de Artes Plásticas, na especialidade de “**História da Arte**”. Programa: **Da Grécia Clássica à Idade Média** - 1. Grécia arcaica e clássica. A questão do Belo na filosofia grega clássica: Platão e Aristóteles. A arte helenística; 2. Roma: o legado etrusco e a arte da República. A arte da Roma Imperial: arquitetura, escultura, arte mural. Pensadores latinos: de Cícero ao Pseudo-Longinus. Plotino e o neo-platonismo. Arte cristã primitiva. O Império Cristão do Oriente: Bizâncio. Do estilo românico ao estilo gótico. A questão da imagem nas filosofias de Santo Agostinho e São Tomás de Aquino; **Do Século XV até o Século XVIII** – 3. O Renascimento na Itália: Pintura e Arquitetura em Florença. A escultura até Michelangelo. A pintura no estágio clássico. A pintura flamenga. A difusão da Arte do Renascimento na Europa; 4. Maneirismo na Itália: A arte de corte. As academias. A crise religiosa e a arte da contra-reforma. A expansão do maneirismo na Europa. A pintura na Itália: os Venezianos; 5. Arquitetura e escultura em Roma e na Itália: Bernini e Borromini. Caravaggio e sua escola. Arquitetura barroca em vários países. Pintura barroca na Europa; 6. O rococó em suas linguagens: arquitetura, escultura e pintura; **Do Século XVIII até meados do Século XIX** - 7. O Neoclassicismo como superação do gosto do **Ancien Regime** – seus aspectos conservadores e inovadores. Neoclassicismo versus Romantismo: as teorias de WINCKELMANN versus as de Burke: o desenvolvimento da pintura na Inglaterra, França e Alemanha. Os artistas reestruturando tradições: David, Ingres, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, C.D. Friedrich. Início da capitulação acadêmica: absorção pela academia dos códigos românticos e realistas. O heroísmo da vida moderna: a vida contemporânea na arte do Romantismo e do Realismo. Coubert rompendo com a tradição da pintura européia. A estética dos engenheiros = introdução; **Segunda Metade do Século XIX** - 8. Impressionismo como ponto de chegada das questões naturalistas e realistas. Impressionismo como ponto de partida para as questões pós-impressionistas. A absorção de certos esquemas realistas pela produção conservadora. Escultura: De Rude a Degas, Rodin e Medardo Rosso; 9. Fotografia: uma nova relação com a imagem. **Arts and Crafts. Art Nouveau**. Os museus e os salões numa nascente sociedade de massas. **A arte moderna do Início do Século XX até a Segunda Guerra Mundial** - 10. A Arte Moderna. Da conquista da Realidade à Autonomia. As vanguardas: gênese e modelos lingüísticos. A cor construtora: a) Fauvismo, b) Expressionismo, c) Neoplasticismo, d) Vertentes construtivas; e) As pesquisas da Bauhaus. A dessublimação da arte: a) Futurismo, b) Dadaísmo. As poéticas do Maravilhoso: a) Metafísica, b) Surrealismo. As linguagens neo-históricas nos anos 20 e 30; - **A arte contemporânea de meados do Século XX à atualidade** – 11. As neovanguardas. A revisão do estatuto moderno: a) informal, b) Action Painting. A superação da pintura: a) Espacialismo, b) Pesquisas matéricas. Linguagens neoconcretas: a) Concretismo; neoconcretismo, b) Op Art e arte Cinética, c) Minimal Art. Linguagens icônicas: Neodadaísmo e Pop Art, b) Nouveau réalisme, c) Hiper-realismo; 12. Do artístico ao estético: a) Assemblage, environment, happening, instalação, b) Arte conceitual, c) Arte provedora e Land Art, d) Body Art e performance, e) Vídeo-arte e cinema de artista, f) Arte e tecnologia; meios digitais. A Arte nos anos 80: a) Neo-expressionismo, b) Transvanguardas, c) Vertentes pós-modernas d) o debate da arte contemporânea: a emergência de um “sistema da cultura”. - **Arte e Meio Artístico – Brasil Século XIX** - 13. a) Institucionalização do ensino artístico; b) Academia e o Conceito de arte nacional; c) Naturalismo e o conceito da arte nacional; d) Arte erudita e os novos meios de reprodução da imagem: impasses; e) História e Crítica de Arte; **Arte e Meio Artístico – Brasil Século XX** – 14. a) Naturalismo e arte nacional; b) Modernismo brasileiro e a cena internacional; c) História e crítica de arte, entre o local e o internacional; d) Arte no pós-guerra: modificações do meio artístico; e) Vertentes construtivas: implantação/superação; f) Arte e política: da nova figuração às vertentes conceituais; g) O discurso da crítica, o discurso da arte; **Arte brasileira na era da globalização** – 15. a) Modernismo e experiência moderna na arte brasileira – um processo histórico encerrado?

Integram a Comissão Julgadora, aprovada na mesma sessão, os Profs. Drs: Sônia Salzstein Goldberg/Professora Titular/CAP/ECA (**1ª Presidente**), Marco Garaude Giannotti/Professor Associado/CAP/ECA (2ª Presidente), Maria Cecília França Lourenço/Professora Titular/aposentada/FAU, Moacyr Ayres Novaes Filho/Professor Associado/FFLCH e Ana Gonçalves Magalhães/Professora Associada/MAC, como Membros Titulares e os Profs. Drs: Geraldo de Souza Dias Filho/Professor Associado/CAP/ECA, Hugo Fernando Salinas Fortes Júnior/Professor Associado/CAP/ECA, Celso Fernando Favaretto/Professor Associado/FE, Ana Maria de Moraes Belluzzo/Professora Titular/aposentada/FAU, Aracy Abreu Amaral/Professora Titular/aposentada/FAU, como Membros Suplentes.

Este texto não substitui o publicado no D.O.E. de 27.05.2017.
Para consultar o edital acesse <http://www.imprensaoficial.com.br/>