

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

EDITAL 25-2019-ECA – ABERTURA DE INSCRIÇÃO AO CONCURSO DE TÍTULOS E PROVAS VISANDO A OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE, JUNTO AO DEPARTAMENTO DE INFORMAÇÃO E CULTURA DA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO.

O Diretor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo “**ad-referendum**” da Congregação, torna público a todos os interessados que, estarão abertas pelo prazo de 15 dias, no período das 8:30 do dia 06 de agosto às 16:00 do dia 20 de agosto de 2019, as inscrições ao concurso público de títulos e provas para concessão do título de Livre Docente junto ao Departamento Informação e Cultura, nas especialidades: 1. Estudos da Informação: Biblioteconomia e Documentação, 2. Organização e Representação da Informação e do Conhecimento, 3. Administração e Gestão da Informação; 4. Mediação Cultural e 5. Mediação da Informação em Ambientes Digitais, nos termos do art. 125, parágrafo 1º, do Regimento Geral da USP, e os respectivos programas que seguem:

1. Estudos da Informação: Biblioteconomia e Documentação

01. Da escrita à constituição de um campo de conhecimento teórico-prático.
02. Biblioteconomia: marcos histórico.
03. Biblioteconomia: objeto e princípios fundamentais.
04. Documentação: origens.
05. Documentação: objeto e princípios.
06. Ciência da Informação: contextos de origem, objeto, objetivos.
07. Biblioteconomia e sociedade da informação.
08. A formação em Biblioteconomia/Documentação: panorama e paradigmas.
09. Ambientes de atuação profissional bibliotecária: natureza e especificidades.
10. Ciência e contexto social. Ciência e senso comum.
11. A superestrutura do gênero "projeto de pesquisa".
12. A criação científica e a questão do método.
13. Pesquisa quantitativa e pesquisa qualitativa.
14. O processo de pesquisa: do projeto à monografia.

2. Organização e Representação da Informação e do Conhecimento

01. Estudos históricos e epistemológicos da organização do conhecimento.
02. A dimensão aplicada da organização do conhecimento.
03. Organização e representação do conhecimento: procedimentos e objetivos.
04. Análise Documentária: leitura, síntese e condensação de texto.
05. Análise Documentária e representação da informação.
06. Linguagem Documentária: uso, funções e o processo de organização e representação da informação.
07. Linguagem Documentária: metodologia de construção.
08. Estruturas lógicas e organização da informação.
09. A classificação do conhecimento e os Sistemas de Classificação Bibliográfica.
10. Taxonomia, ontologias e mapas conceituais.
11. Representação da informação versus representação do conhecimento: a função dos produtos documentários.
12. Organização e fluxo dos sistemas de informação.
13. Terminologia e organização do conhecimento.
14. Organização da informação arquivística.
15. Organização do conhecimento e Arquivologia.

3. Administração e Gestão da Informação

01. Teorias de administração: princípios gerais.
02. Administração de serviços de informação: princípios gerais e conceitos chaves.

03. Administração de recursos de informação no Brasil e no mundo: princípios e tendências.
04. Desenvolvimento de coleções: princípios e métodos.
05. Direitos autorais e cooperação interbibliotecária.
06. Avaliação de coleções: conceitos, métodos e aplicações.
07. Usuários de informação: definição de conceitos.
08. Metodologias de estudos de usuários: variáveis e premissas.
09. Serviço de Referência: concepção, diretrizes e metodologias.
10. Educação do usuário: conceito e metodologias.
11. Serviços de alerta e disseminação da informação.
12. Serviço referencial: conceitos e princípios.
13. Diagnóstico de dispositivos de informação: referências.
14. Planejamento em bibliotecas e serviços de informação: conceito, objetivos e métodos.
15. Projetos: Conceituação, caracterização, finalidades.

4. Mediação Cultural

01. Mediação cultural: conceitos chaves.
02. Informação, Educação e Apropriação Cultural na Contemporaneidade.
03. Informação, Memória e Significação.
04. Infoeducação: conceito e princípios.
05. Dispositivos informacionais dialógicos: conceitos e tipologias.
06. Saberes informacionais e protagonismo cultural.
07. Ação cultural: conceitos.
08. Vetores da cultura contemporânea: diversidade cultural, identidades culturais, direitos culturais.
09. Cultura e Informação: o global e o local.
10. Sociedade da Informação, Sociedade do Conhecimento, Sociedade em Rede e Cultura na Virtualidade.
11. Informação Pública e Ação Cultural.
12. Museus: Cultura e Informação.
13. Biblioteca, Centro de Cultura, Museus e Ação Cultural.
14. Práticas culturais e Públicos na contemporaneidade.
15. Política Cultural: teoria e prática.

5. Mediação da Informação em Ambientes Digitais

01. Tipologia documental: características, estrutura e definição.
02. Catálogos e catalogação: história, tipologias e estruturas.
03. Novas modelagens de dados e controles bibliográficos na representação descritiva (FRBR; FRAD; FRSAD; DC - Dublin Core; MODS - Metadata Object Description Schema).
04. Catalogação Cooperativa.
05. Formato MARC 21 e outros Formatos: INISIST, CCF, UNIMARC.
06. Metadados: introdução.
07. Recursos informacionais e o processo de comunicação.
08. Tipologia e finalidade das fontes de informação.
09. Informação e informática: conceituação e articulações.
10. Bases/bancos de dados: conceituação, características, tipologia.
11. Bibliografia: histórico, conceitos, objetivos, planejamento e elaboração.
12. A informação no paradigma físico.
13. Gestão de TI em bibliotecas.
14. Bibliotecas Digitais, Redes e a Web.
15. Os sistemas de acesso aberto, repositórios e as bibliotecas.
16. Competência em informação.

O concurso será regido pelo disposto no Estatuto e no Regimento Geral da Universidade de São Paulo e no Regimento da Escola de Comunicações e Artes.

1. Os pedidos de inscrição deverão ser feitos, exclusivamente, por meio do [link https://uspdigital.usp.br/gr/admissao](https://uspdigital.usp.br/gr/admissao), no período acima indicado, devendo o candidato apresentar requerimento dirigido ao Diretor da Escola de Comunicações e Artes, contendo dados pessoais e área de conhecimento (especialidade) do Departamento a que concorre, acompanhado dos seguintes documentos:

l – documentos de identificação (RG e CPF ou passaporte);

II – memorial circunstanciado, em português, no qual sejam comprovados os trabalhos publicados, as atividades realizadas pertinentes ao concurso e as demais informações que permitam avaliação de seus méritos, em formato digital;
III – prova de que é portador do título de Doutor, outorgado pela USP, por ela reconhecido ou de validade nacional;
IV – tese original ou texto que sistematize criticamente a obra do candidato ou parte dela, em português, em formato digital;
V – elementos comprobatórios do memorial referido no inciso II, tais como maquetes, obras de arte ou outros materiais que não puderem ser digitalizados deverão ser apresentados até o último dia útil que antecede o início do concurso;
VI – prova de quitação com o serviço militar para candidatos do sexo masculino;
VII – título de eleitor;
VIII – comprovante(s) de votação da última eleição, prova de pagamento da respectiva multa ou a devida justificativa.

§ 1º - No memorial previsto no inciso II, o candidato deverá salientar o conjunto de suas atividades didáticas e contribuições para o ensino.

§ 2º - Os docentes em exercício na USP serão dispensados das exigências referidas nos incisos VI e VII, desde que as tenham cumprido por ocasião de seu contrato inicial.

§ 3º - Os candidatos estrangeiros serão dispensados das exigências dos incisos VI, VII e VIII, devendo comprovar que se encontram em situação regular no Brasil.

§ 4º - No ato da inscrição, os candidatos portadores de necessidades especiais deverão apresentar solicitação para que se providenciem as condições necessárias para a realização das provas.

§ 5º - Não serão aceitas inscrições pelo correio, *e-mail* ou *fax*.

2. As inscrições serão julgadas pela Congregação da Escola de Comunicações e Artes, em seu aspecto formal, publicando-se a decisão em edital.

Parágrafo único – O concurso deverá realizar-se no prazo máximo de cento e vinte dias, a contar da data da publicação no Diário Oficial do Estado da aprovação das inscrições, de acordo com o artigo 166, parágrafo segundo, do Regimento Geral da USP.

3. As provas constarão de:

- I – Prova Escrita – peso 2;
- II – Defesa de Tese ou de Texto que Sistematize criticamente a obra do candidato ou parte dela – peso 3;
- III – Julgamento do Memorial com prova pública de arguição – peso 3;
- IV – Avaliação Didática – peso 2.

§ 1º - A convocação dos inscritos para a realização das provas será publicada no Diário Oficial do Estado.

§ 2º - Os candidatos que se apresentarem depois do horário estabelecido não poderão realizar as provas.

4. A prova escrita, que versará sobre assunto de ordem geral e doutrinária, será realizada de acordo com o disposto no art. 139, e seu parágrafo único, do Regimento Geral da USP.

§ 1º - A comissão organizará uma lista de dez pontos, com base no programa do concurso e dela dará conhecimento aos candidatos, vinte e quatro horas antes do sorteio do ponto, sendo permitido exigir-se dos candidatos a realização de outras atividades nesse período.

§ 2º - O candidato poderá propor a substituição de pontos, imediatamente após tomar conhecimento de seus enunciados, se entender que não pertencem ao programa do concurso, cabendo à Comissão Julgadora decidir, de plano, sobre a procedência da alegação.

§ 3º - Sorteado o ponto, inicia-se o prazo improrrogável de cinco horas de duração da prova.

§ 4º - Durante sessenta minutos, após o sorteio, será permitida a consulta a livros, periódicos e outros documentos bibliográficos.

§ 5º - As anotações efetuadas durante o período de consulta poderão ser utilizadas no decorrer da prova, devendo ser feitas em papel rubricado pela Comissão e anexadas ao texto final.

§ 6º - A prova, que será lida em sessão pública pelo candidato, deverá ser reproduzida em cópias que serão entregues aos membros da Comissão Julgadora ao se abrir a sessão.

§ 7º - Cada prova será avaliada, individualmente, pelos membros da Comissão Julgadora.

§ 8º - O candidato poderá utilizar microcomputador para a realização da prova escrita, mediante solicitação por escrito à Comissão Julgadora, nos termos da Circ.SG/Co/70, de 5/9/2001, e decisão da Congregação em sessão de 26/06/2019.

5. Na defesa pública de tese ou de texto elaborado, os examinadores levarão em conta o valor intrínseco do trabalho, o domínio do assunto abordado, bem como a contribuição original do candidato na área de conhecimento pertinente.

6. Na defesa pública de tese ou de texto serão obedecidas as seguintes normas:

- I – a tese ou texto será enviado a cada membro da Comissão Julgadora, pelo menos trinta dias antes da realização da prova;
- II – a duração da arguição não excederá de trinta minutos por examinador, cabendo ao candidato igual prazo para a resposta;
- III – havendo concordância entre o examinador e o candidato, poderá ser estabelecido o diálogo entre ambos, observado o prazo global de sessenta minutos.

7. O julgamento do memorial e a avaliação da prova pública de arguição serão expressos mediante nota global, atribuída após a arguição de todos os candidatos, devendo refletir o desempenho na arguição, bem como o mérito dos candidatos.

§ 1º – O mérito dos candidatos será julgado com base no conjunto de suas atividades que poderão compreender:

- I – produção científica, literária, filosófica ou artística;
- II – atividade didática;
- III – atividades de formação e orientação de discípulos;
- IV – atividades relacionadas à prestação de serviços à comunidade;
- V – atividades profissionais, ou outras, quando for o caso;
- VI – diplomas e outras dignidades universitárias.

§ 2º – A Comissão Julgadora considerará, de preferência, os títulos obtidos, os trabalhos e demais atividades realizadas após a obtenção do título de doutor.

§ 3º Ao avaliar o memorial ao qual se refere ao inciso V, a Comissão Julgadora terá como base o documento intitulado "critérios de avaliação de memorial em concursos para obtenção de título de Livre-Docência e em concursos para provimento de cargo de Professor Titular" contidos na Portaria ECA nº 54, de 15.12.15, disponível no link <http://www3.eca.usp.br/ata/docs>. A referida portaria apresenta itens a serem considerados como norteadores para a avaliação do memorial, sem prejuízo ao atendimento do disposto nos Artigos 150, 154, 165 e 171 do Regimento Geral da USP e dos Artigos 80 e 83 do Estatuto da USP.

8. A prova de avaliação didática destina-se a verificar a capacidade de organização, a produção ou o desempenho didático do candidato.

§ 1º - A prova consistirá na elaboração, por escrito, de plano de aula, conjunto de aulas ou programa de uma disciplina e será realizada de acordo com as seguintes normas:

I – a Comissão Julgadora organizará uma lista de dez temas, com base no programa do concurso;

II – a Comissão Julgadora dará conhecimento dessa lista ao candidato;

III – o candidato escolherá o ponto uma hora antes da realização da prova, podendo utilizar esse tempo para consultas;

IV – findo o prazo mencionado no inciso III, o candidato terá duas horas para elaborar o texto;

V – cada membro da Comissão Julgadora poderá formular perguntas sobre o plano ou programa, não podendo ultrapassar o prazo de quinze minutos, assegurado ao candidato igual tempo para resposta.

9. O julgamento do concurso de livre-docência será feito de acordo com as seguintes normas:

I – a nota da prova escrita será atribuída após concluído o exame das provas de todos os candidatos;

II – a nota da prova de avaliação didática será atribuída imediatamente após o término das provas de todos os candidatos;

III – o julgamento do memorial e a avaliação da prova pública de arguição serão expressos mediante nota global nos termos do item 7 deste edital;

IV – concluída a defesa de tese ou de texto, de todos os candidatos, proceder-se-á ao julgamento da prova com atribuição da nota correspondente;

10. As notas variarão de zero a dez, podendo ser aproximadas até a primeira casa decimal.

11. Ao término da apreciação das provas, cada examinador atribuirá, a cada candidato, uma nota final que será a média ponderada das notas parciais por ele conferidas.

12. Findo o julgamento, a Comissão Julgadora elaborará relatório circunstanciado sobre o desempenho dos candidatos, justificando as notas.

§ 1º- Poderão ser anexados ao relatório da Comissão Julgadora relatórios individuais de seus membros.

§ 2º - O relatório da Comissão Julgadora será apreciado pela Congregação, para fins de homologação, após exame formal, no prazo máximo de sessenta dias.

13. O resultado será proclamado imediatamente pela Comissão Julgadora em sessão pública.

§ único – Serão considerados habilitados os candidatos que alcançarem, da maioria dos examinadores, nota final mínima sete.

14. Maiores informações, bem como as normas pertinentes ao concurso, encontram-se à disposição dos interessados na Assistência Técnica Acadêmica da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, sita a av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio principal da ECA 1º Andar sala 128 – telefone: 3091.4338.