

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

FUVEST - VESTIBULAR 2009
PROVA DE APTIDÃO EM MÚSICA

Curso: () Licenciatura
() Canto
() Instrumento
() Regência
() Composição

Instrumento que tocará durante a prova prática: _____

Nome do candidato: _____

Assinatura do candidato: _____

Nota da Avaliação _____, _____ (_____)

Visto dos Examinadores _____

1 a 3. Tonalidade, Progressão harmônica, Escalas e Métrica

Apresentamos abaixo uma passagem extraída do *Minueto do Quarteto de Cordas Op. 9, nº 4, Hob. III: 22* de Joseph Haydn (compassos 1 a 20). As questões de números 1 a 3 referem-se a esta passagem. (Observação: Uma gravação desta passagem será apresentada no decorrer da prova.)

1 e 2. Faça uma análise harmônica da passagem. Você pode usar a harmonia tradicional **ou** a harmonia funcional, de acordo com os exemplos a seguir.

Musical score for measures 1-7 of the Minuet in String Quartet Op. 9, No. 4 by Joseph Haydn. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics range from forte (f) to piano (p). Measure 6 includes a triplet in the first violin part.

Exemplo 1: i

Exemplo 2: t

Musical score for measures 8-13 of the Minuet in String Quartet Op. 9, No. 4 by Joseph Haydn. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Measure 10 includes a triplet in the first violin part.

3.1. Identifique as escalas usadas nos compassos indicados a seguir - maiores ou menores (natural, harmônica, melódica) - e escreva-as nas pautas, de acordo com o exemplo:

Ex. Nos compassos 1 a 4, a escala usada é: Ré menor harmônica

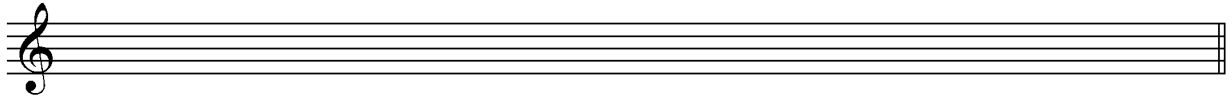
(a) Nos compassos 7 e 8, a escala usada é: _____

(b) Nos compassos 17 a 20, a escala usada é: _____

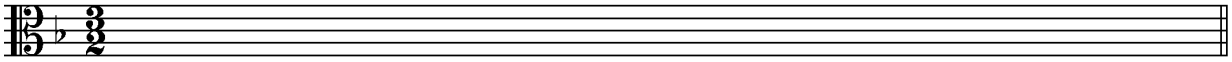
3.2. Transponha a passagem abaixo, de acordo com as indicações a seguir:

Passagem extraída da voz superior dos compassos 1 a 4:

(a) Transponha a passagem, uma terça menor abaixo:



(b) Transcreva a passagem, usando a clave e a métrica indicadas:



4. Modos e Processo de composição

Apresentamos abaixo *Bear Dance*, segundo movimento da *Sonatina* para piano, de Béla Bartók. As questões de números 4.1 e 4.2 referem-se a esta passagem. (Observação: Uma gravação deste movimento será apresentada no decorrer da prova.)

Moderato (♩ = 80)

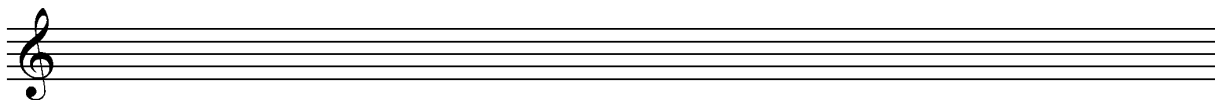
4.1. Observe como Bartók utilizou o material temático na peça da página anterior. Com base nessa observação, é possível determinar uma forma? Qual é a forma da peça? Comente seu raciocínio. (Utilize as linhas abaixo - não use o verso das páginas.)

4.2. Identifique os dois modos utilizados na peça e escreva-os nas pautas abaixo:

Modo _____

(a) 

Modo _____

(b) 

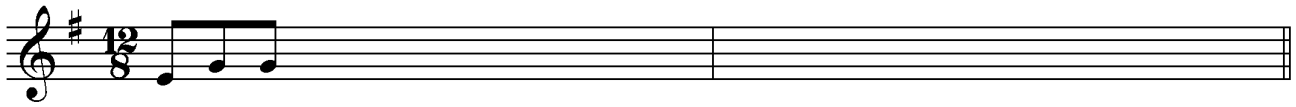
5 a 7. Percepção musical: Prova: A B C

Cada ditado será repetido oito vezes, sempre precedido por dois compassos com pulsações metronômicas. Se desejar, utilize como rascunho a página 9.

5. Ditado melódico e rítmico tonal a uma voz



6. Ditado melódico e rítmico modal a uma voz



7. O exemplo abaixo mostra como foram encadeados os acordes referentes ao I, ao IV e ao V graus – respectivamente, tônica, subdominante e dominante – na tonalidade de Dó maior. Siga o mesmo procedimento e determine as progressões nos itens (a) e (b). Cada progressão será repetida cinco vezes.

Exemplo: I IV V I ou T S D T

(a) _____

(b) _____

8 a 10. História da Música

Ouçã as duas gravações apresentadas a seguir e escreva tudo o que considerar pertinente a cada uma delas. Cite, por exemplo, o período, a instrumentação, a forma, o gênero, o andamento, os procedimentos composicionais utilizados, bem como o nome provável do compositor e da peça. Você não precisa necessariamente conhecer a obra, mas deve demonstrar capacidade de perceber tais parâmetros musicais. Cada gravação será repetida duas vezes. (Utilize as linhas nas páginas 5 e 6 – não use o verso das páginas. Se desejar, utilize a folha 8 – frente e verso – como rascunho).

8. Período provável: _____

Denominação provável do compositor e da peça: _____

Instrumentação: _____

Andamento provável: _____

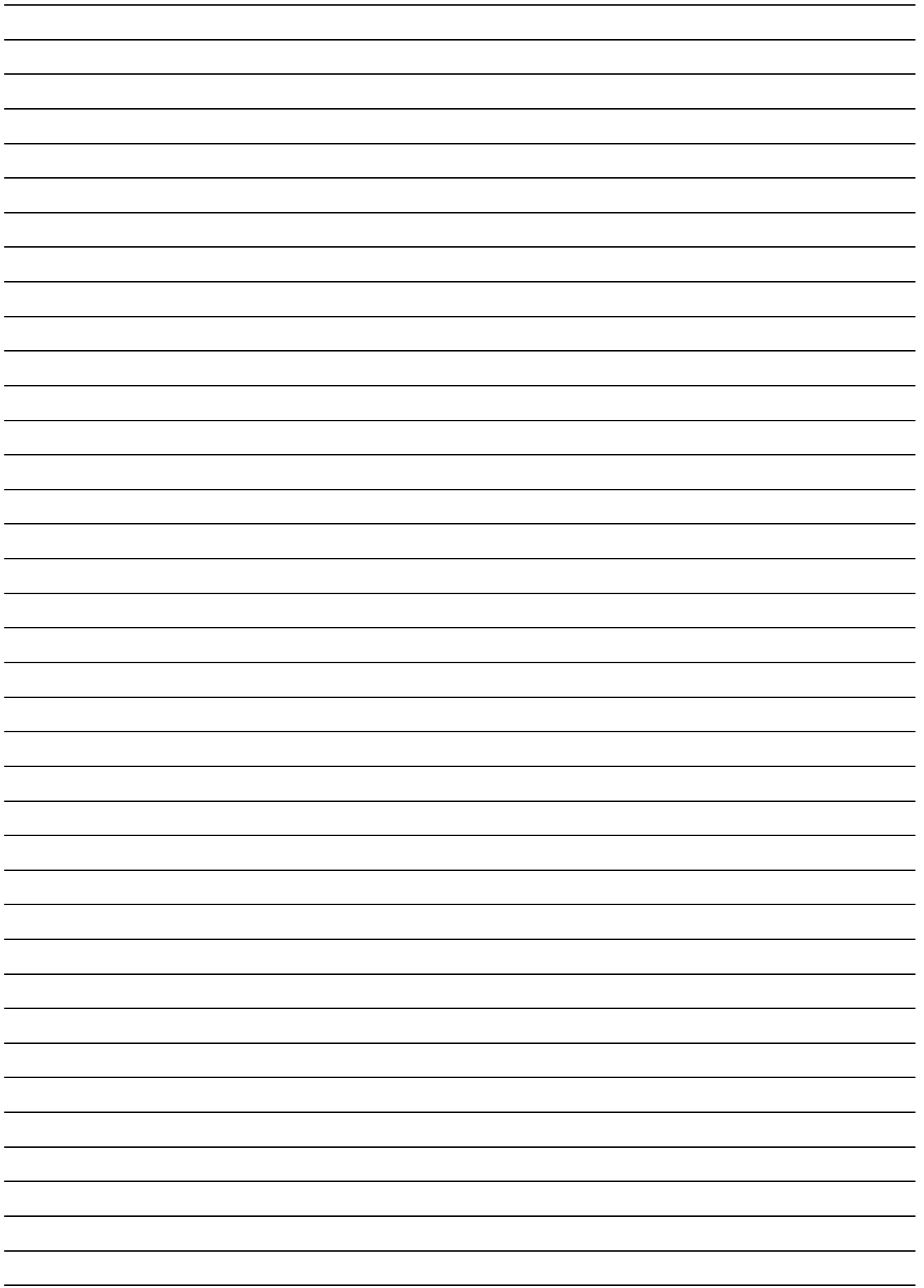
Outras observações: _____

9. Período provável: _____

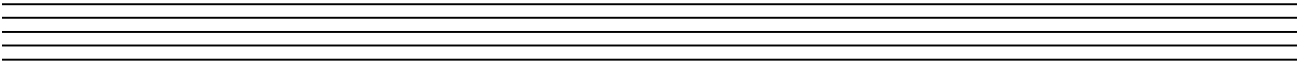
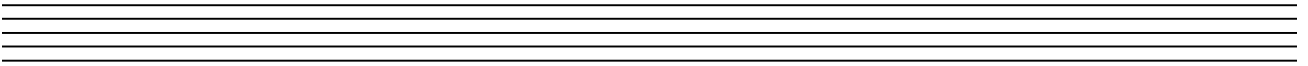
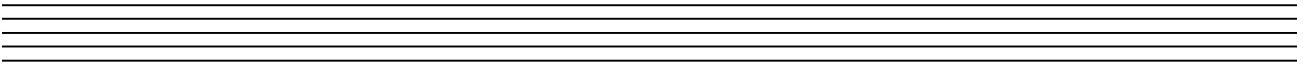
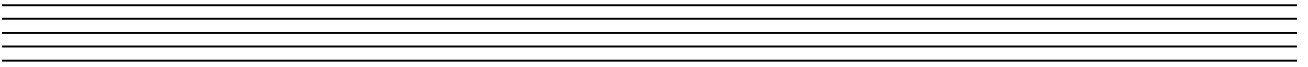
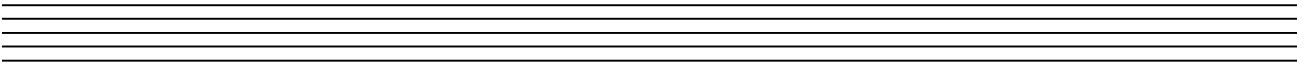
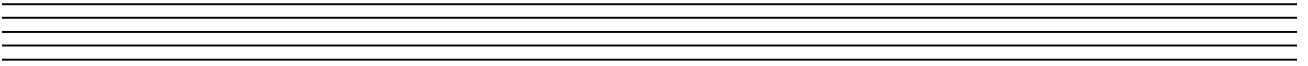
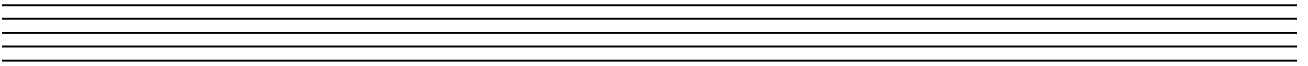
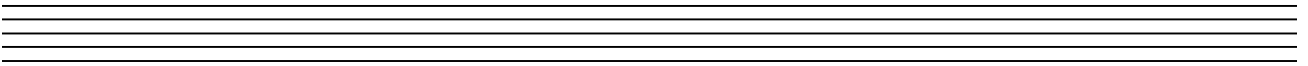
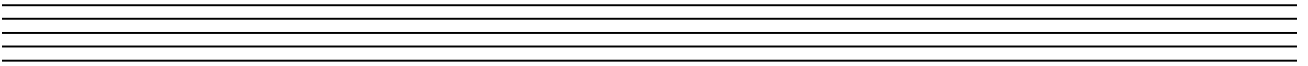
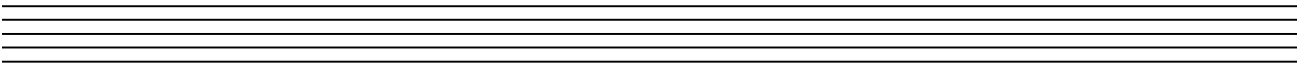
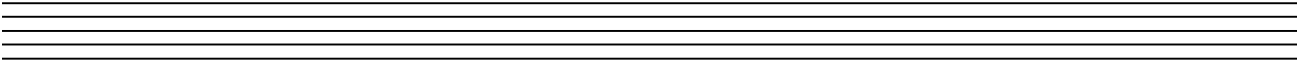
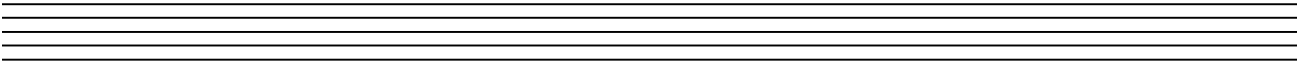
Denominação provável do compositor e da peça: _____

Instrumentação: _____

Andamento provável: _____



RASCUNHO (NÃO SERÁ CONSIDERADO PARA A CORREÇÃO)



Departamento de Música da ECA-USP - Vestibular 2009 Gabarito da Prova Teórica de Música

1 e 2. Análise harmônica: *Minueto do Quarteto de Cordas Op. 9, n° 4, Hob. III: 22* de Joseph Haydn (compassos 1 a 20).

- Obs: Os candidatos ouviram a interpretação do Festetics Quartet.

np np cambiata

Ré m: Ré m: i
Fá M: vi

Exemplo 1: $i \quad vii^{\circ 4}_1 \quad i_6 \quad V^{\flat 6}_5 \quad i \quad vii^{\circ 4}_1 \quad i_6 \quad vi \quad ii^7 \quad V^7$

Exemplo 2: $t \quad \begin{matrix} \diagdown \\ 5 \end{matrix} \quad t \quad \begin{matrix} \diagdown \\ 3 \end{matrix} \quad D \quad t \quad \begin{matrix} \diagdown \\ 5 \end{matrix} \quad t \quad \begin{matrix} \diagdown \\ 3 \end{matrix} \quad Tr \quad Sr^7 \quad D^7$

app app np cromáticas

$I \quad ii_6 \quad \begin{matrix} \flat \\ I_4 \end{matrix} \quad V^7 \quad I \quad V^{\flat 6}_5$

$T \quad Sr \quad \begin{matrix} \flat-5 \\ D_4 \end{matrix} \quad T \quad D^7$

bord app app np app (bord)

Fá M: I₄⁶
Lá m: VI₄⁶

I ii₆ VI₄⁶ vii^o/iv iv vii^o₅⁶ i₆ ii^o₆ i₄⁶ V i

T Sr T (D⁷) s D⁷ t D⁶⁻⁵ t
3 5 5 3 3

3.1. Escalas:

(a) Nos compassos 7 e 8, a escala usada é: Fá maior

(b) Nos compassos 17 a 20, a escala usada é: Lá menor

3.2. Transposições:

(a)

(b)

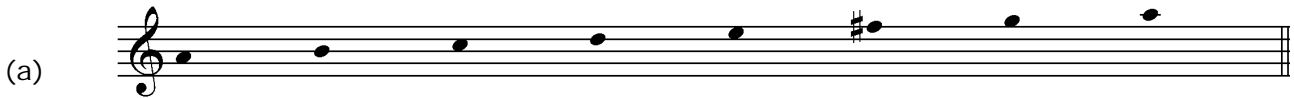
4.1. Observe como Bartók utilizou o material temático na peça da página anterior. Com base nessa observação, é possível determinar uma forma? Qual é a forma da peça? Comente seu raciocínio.

- Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.

4.2. Identifique os dois modos utilizados na peça e escreva-os nas pautas abaixo:

- Obs: Os candidatos ouviram o 2º movimento da *Sonatina* de Béla Bartók, na íntegra, com György Sándor (piano).

Modo Dórico em lá (ou Lá dórico)

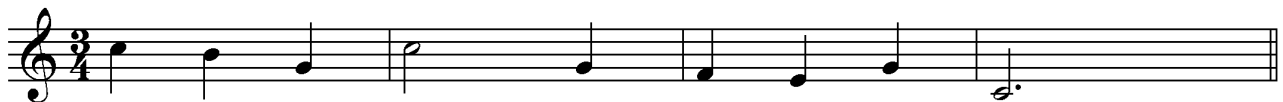


Modo Eólio em lá (ou Aeólio em lá, ou Lá eólio, ou Lá aeólio)



Percepção musical: Prova A

5.



6.

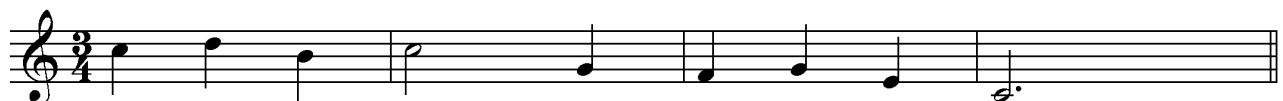


7. (a) V IV V I ou D S D T

(b) I IV V V ou T S D D

Percepção musical: Prova B

5.



6.

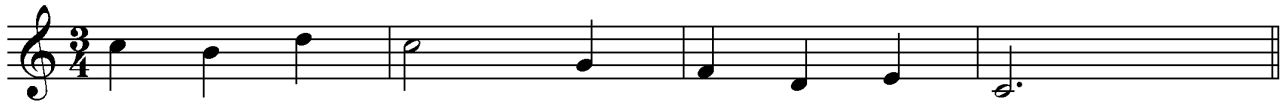


7. (a) IV V I V ou S D T D

(b) V I IV I ou D T S T

Percepção musical: Prova C

5.



6.



7. (a) IV I V I ou S T D T
(b) I V IV V ou T D S D

8. História da música: Apreciação musical

(a) Período: **Romântico (ou Século XIX)**.

(b) Compositor e peça: **Johannes Brahms, Sinfonia n. 4, em Mi menor, Op. 98, 1º movimento. Obs: Os candidatos ouviram uma passagem do movimento (até 4'11''), com a New York Philharmonic, sob regência de Leonard Bernstein.**

(c) Instrumentação: **2 flautas (Picolo), 2 oboés, 2 clarinetes, 2 fagotes, 1 contrafagote / 4 trompas, 2 trompetes, 3 trombones / tímpano, triângulo / violinos, violas, violoncelos, contrabaixos.**

(d) Andamento: ***Allegro non troppo***.

(e) Outras observações: **Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.**

9. História da música: Apreciação musical

(a) Período: **Clássico (ou Século XVIII)**.

(b) Compositor e peça: **Wolfgang Amadeus Mozart, Quinteto KV 452, 2º movimento.**

Obs: Os candidatos ouviram uma passagem do movimento (até 2'04''), com Klára Würtz (piano), Henk de Graaf (clarinete), Hans Meijer (oboé), Martin van de Merwe (trompa) e Peter Gaasterland (fagote).

(c) Instrumentação: **Piano, clarinete, oboé, trompa e fagote.**

(d) Andamento: ***Larghetto***.

(e) Outras observações: **Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.**

10. História da música: Dissertação.

- Avaliar o conteúdo, a argumentação e o texto do candidato.