

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

FUVEST - VESTIBULAR 2015
PROVA DE APTIDÃO EM MÚSICA

- Curso: () Licenciatura
() Bacharelado em Canto
() Bacharelado em Instrumento
() Bacharelado em Regência
() Bacharelado em Composição

Instrumento que tocará durante a prova prática: _____

Nome do candidato: _____

Assinatura do candidato: _____

Nota da Avaliação _____, _____ (_____)

Visto dos Examinadores _____

Prova B

4. Harmonia

Apresentamos abaixo a Valsa op. 18, n.1, de Franz Schubert. Leia atentamente as questões abaixo e responda conforme as instruções.

a) Faça uma análise harmônica do início da peça até o começo do 4º compasso, utilizando as linhas sob o primeiro sistema da partitura. Você pode usar a *harmonia tradicional* (Exemplo 1) ou a *harmonia funcional* (Exemplo 2). (Observação: a gravação original da peça será tocada uma vez no decorrer da prova).



Exemplo 1: I

Exemplo 2: T



b) Identifique o tipo de cadência que encerra a primeira seção (compassos 15 e 16):

c) Identifique na partitura os dois acordes assinalados abaixo, conforme o exemplo:

(Exemplo) - Compasso 7, terceiro tempo: *Acorde maior com 7ª menor na posição fundamental*

- Compasso 5, segundo tempo: _____

- Compasso 23, terceiro tempo: _____

5. Apreciação Musical

Ouçã as cinco gravações apresentadas a seguir e assinale, na tabela abaixo, o período provável de cada uma das peças assim como sua formação instrumental e/ou vocal. Cada gravação será tocada uma vez.

	Período provável	Formação Instrumental e/ou Vocal
Peça I		
Peça II		
Peça III		
Peça IV		
Peça V		

6. Elementos de Notação Musical

a) Observe o excerto musical colocado abaixo e complete os compassos vazios e aqueles que estiverem parcialmente preenchidos. Para isso, utilize pelo menos uma vez cada uma das seguintes figuras rítmicas: *colcheia*, *semínima pontuada* e *mínima pontuada* (e/ou suas respectivas pausas). Preencha livremente, mas respeitando a fórmula de compasso e utilizando as figuras rítmicas solicitadas.

b) Inclua também na partitura:

- sinal de *rallentando*
- sinal de *diminuendo*
- sinal de *barra de repetição*
- sinal de *fermata*



c) Defina os elementos utilizados no item anterior, conforme o exemplo abaixo:

(Exemplo) Sustenido:

Representado na partitura pelo símbolo #, o sustenido, quando colocado antes de uma nota, indica que esta deve ser elevada em um semitom.

Rallentando:

Diminuendo:

Barra de repetição:

Fermata:

7. Forma e Estruturação Musicais

Explique sucintamente, nas linhas indicadas abaixo, o que você entende por:

a) Organum Paralelo:

b) Poema Sinfônico:

c) Neoclassicismo:

d) Fuga:

8-A. História da Música (**OBS: somente para os candidatos de Bacharelado**)

Leia atentamente o texto a seguir:

Em setembro de 2014 foi encontrado na Hungria o manuscrito original de uma das obras mais famosas de W. A. Mozart (1756-1791): a *Sonata para Piano em Lá Maior (K. 331)*. Em comparação com outras sonatas da época, esta possui algumas peculiaridades: seu primeiro movimento é um "*Tema com Variações*", seu segundo movimento é um "*Minueto*" e seu terceiro movimento é uma "*Marcha Turca*".

Utilizando seus conhecimentos sobre o Período Clássico, escreva uma dissertação a respeito da Forma Sonata e da Sonata Clássica, explicando a originalidade da *Sonata K. 331* de Mozart em comparação com o que seria de se esperar de uma obra desse gênero naquela época.

RASCUNHO (não será considerado na correção)
