

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**FUVEST - VESTIBULAR 2015**  
**PROVA DE APTIDÃO EM MÚSICA**

- Curso: ( ) Licenciatura  
( ) Bacharelado em Canto  
( ) Bacharelado em Instrumento  
( ) Bacharelado em Regência  
( ) Bacharelado em Composição

Instrumento que tocará durante a prova prática: \_\_\_\_\_

Nome do candidato: \_\_\_\_\_

Assinatura do candidato: \_\_\_\_\_

Nota da Avaliação \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Visto dos Examinadores \_\_\_\_\_

**Prova: C**

**1 e 2. Percepção musical**

**1. Ditado melódico a uma voz.** Escute a gravação e complete corretamente a partitura. O ditado será repetido sete vezes, sempre precedido por dois compassos com pulsações metronômicas. (Se desejar, utilize como rascunho a página 10.)



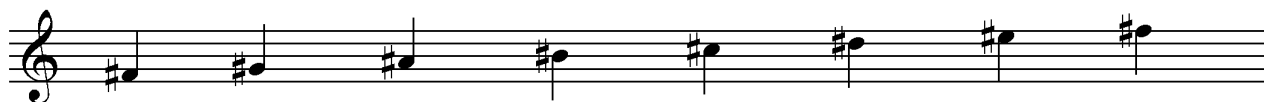
**2. Identificação de tríades.** Ouça as cinco tríades tocadas na gravação e identifique cada uma delas com as opções *maior, menor, diminuta* ou *aumentada*, de acordo com o exemplo a seguir. Cada tríade será repetida duas vezes.

Exemplo:       maior      

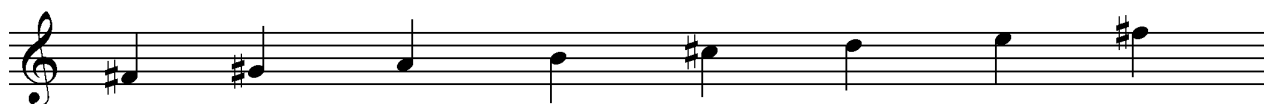
a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

**3. Identificação de modos**

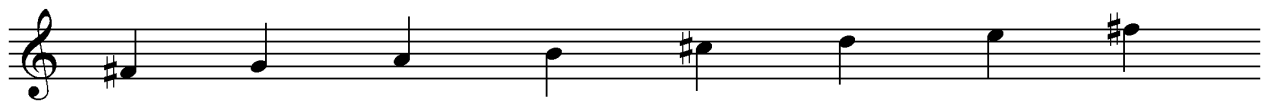
Observe os quatro modos dispostos abaixo e nomeie cada um deles, conforme o exemplo.



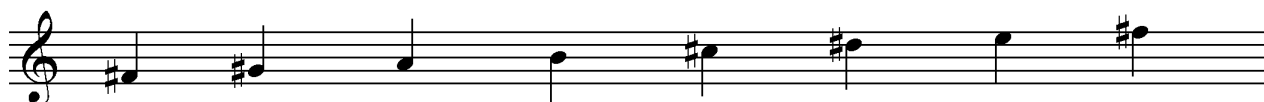
(Exemplo) **Modo:**       Lídio      



**Modo:** \_\_\_\_\_



**Modo:** \_\_\_\_\_



**Modo:** \_\_\_\_\_



**Modo:** \_\_\_\_\_

#### 4. Harmonia

Apresentamos abaixo a Valsa op. 18, n.1, de Franz Schubert. Leia atentamente as questões abaixo e responda conforme as instruções.

a) Faça uma análise harmônica do início da peça até o começo do 4º compasso, utilizando as linhas sob o primeiro sistema da partitura. Você pode usar a *harmonia tradicional* (Exemplo 1) ou a *harmonia funcional* (Exemplo 2). (Observação: a gravação original da peça será tocada uma vez no decorrer da prova).

Exemplo 1: I

Exemplo 2: T

b) Identifique o tipo de cadência que encerra a primeira seção (compassos 15 e 16):

\_\_\_\_\_

c) Identifique na partitura os dois acordes assinalados abaixo, conforme o exemplo:

(Exemplo) - Compasso 7, terceiro tempo: *Acorde maior com 7ª menor na posição fundamental*

- Compasso 5, segundo tempo: \_\_\_\_\_

- Compasso 23, terceiro tempo: \_\_\_\_\_

## 5. Apreciação Musical

Ouçã as cinco gravações apresentadas a seguir e assinale, na tabela abaixo, o período provável de cada uma das peças, assim como sua formação instrumental e/ou vocal. Cada gravação será tocada uma vez.

	<b>Período provável</b>	<b>Formação Instrumental e/ou Vocal</b>
Peça I		
Peça II		
Peça III		
Peça IV		
Peça V		

## 6. Elementos de Notação Musical

a) Observe o excerto musical colocado abaixo e complete os compassos vazios e aqueles que estiverem parcialmente preenchidos. Para isso, utilize pelo menos uma vez cada uma das seguintes figuras rítmicas: *colcheia*, *semínima pontuada* e *mínima pontuada* (e/ou suas respectivas pausas). Preencha livremente, mas respeitando a fórmula de compasso e utilizando as figuras rítmicas solicitadas.

b) Inclua também na partitura:

- sinal de *rallentando*
- sinal de *diminuendo*
- sinal de *barra de repetição*
- sinal de *fermata*



c) Defina os elementos utilizados no item anterior, conforme o exemplo abaixo:

(Exemplo) Sustenido:

*Representado na partitura pelo símbolo #, o sustenido, quando colocado antes de uma nota, indica que esta deve ser elevada em um semitom.*

Rallentando:

---

---

---

Diminuendo:

---

---

---

Barra de repetição:

---

---

---

Fermata:

---

---

---

## 7. Forma e Estruturação Musicais

Explique sucintamente, nas linhas indicadas abaixo, o que você entende por:

**a) Organum Paralelo:**

---

---

---

---

---

**b) Poema Sinfônico:**

---

---

---

---

---

**c) Neoclassicismo:**

---

---

---

---

---

**d) Fuga:**

---

---

---

---

---

### 8-A. História da Música (**OBS: somente para os candidatos de Bacharelado**)

Leia atentamente o texto a seguir:

Em setembro de 2014 foi encontrado na Hungria o manuscrito original de uma das obras mais famosas de W. A. Mozart (1756-1791): a *Sonata para Piano em Lá Maior (K. 331)*. Em comparação com outras sonatas da época, esta possui algumas peculiaridades: seu primeiro movimento é um "*Tema com Variações*", seu segundo movimento é um "*Minueto*" e seu terceiro movimento é uma "*Marcha Turca*".

Utilizando seus conhecimentos sobre o Período Clássico, escreva uma dissertação a respeito da Forma Sonata e da Sonata Clássica, explicando a originalidade da *Sonata K. 331* de Mozart em comparação com o que seria de se esperar de uma obra desse gênero naquela época.

Fundamente sua opinião com exemplos e comparações entre formas musicais, compositores e obras de referência, dentre outras informações que ajudem a sustentar o ponto de vista adotado. (Utilize as linhas da página 6 para a dissertação – não use o verso da página. Se desejar, utilize a folha 9 – frente e verso – como rascunho).

Blank lined area for writing the dissertation.

**8-B. Educação Musical (OBS: somente para os candidatos de Licenciatura)**

Leia atentamente o texto a seguir:

“(...) A presença física do som e das sonoridades é um fato da cultura e experiência individual da maior importância; no Brasil, especialmente através das modalidades diversas da canção. Mas a tensa relação entre som e sentido (...) não tem sido valorizada educacionalmente como as [artes] verbais e do olhar – certamente por razões complexas ligadas à própria constituição do saber ocidental, que privilegia a ordem da legibilidade antes da escuta –, e por razões concernentes às diretrizes históricas do ensino no Brasil. A escuta não pode ser assimilada à audição distraída; ao comportamento generalizado tomado como natural; a escuta exige atenção e concentração, é uma força estranha que através de vibrações audíveis e inaudíveis, de vozes e silêncios, convoca o corpo, conecta o inconsciente. É assim pensando, que a música é componente indispensável da formação que vem da educação dos cinco sentidos, não apenas da razão.”

(FAVARETTO, Celso F. “Música na Escola: porque estudar música?” In: Jordão, Gisele et al. *A Música na Escola*. São Paulo: Allucci, 2012, p. 48).

A partir da leitura do texto de Celso Favaretto, desenvolva uma dissertação sobre a escuta no ensino de música para crianças, considerando os diferentes modos de escuta e sua relação com os conhecimentos musicais e sonoros. Procure contextualizar e fundamentar seu ponto de vista com ideias deste e/ou de outros autores, e com suas próprias vivências como músico, aluno ou professor. Não é preciso abordar todos os aspectos, procure desenvolver uma ideia e concluí-la. (Utilize as linhas das páginas 7 e 8 para a dissertação, mas não use o verso da página. Se desejar, utilize a folha 9 – frente e verso – como rascunho).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**(OBS:** o espaço em branco abaixo não deve ser utilizado; qualquer anotação contida nele não será considerada na correção.)



RASCUNHO (não será considerado na correção)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---