

**Abertura: Auditório Lupe Cotrim - 14h**

**Mesa Nº 01 -**

**Coordenação: Prof. Dr. Luciano Guimarães**

**Pós-Doutoranda: Dra. Julia Buenaventura Valencia de Cayses**

**Local e horário: Auditório Lupe Cotrim - 14h**

<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
13.09	272	Marcos Matos de Paula (CMU)	ELABORAÇÃO DE MODELOS PARA COMPOSIÇÃO A PARTIR DE UNIDADES SONORAS COMPOSTAS	Silvio Ferraz Mello Filho
	1606	Beatriz Cristine Honrado (CJE)	O Gênero Resenha Literária nas Crônicas de Olavo Bilac publicadas na Gazeta de Notícias do Rio de Janeiro	Thiago Mio Salla
	958	Francisco Mendes Miguez (CTR)	Cinema e história do Brasil: estratégias discursivas do documentário e da ficção na construção de uma memória do regime militar	Eduardo Victorio Morettin
	3263	Fauston Henrique Della Flora Zandoná (CCA)	Partilha do sensível o controle e o regime das artes: Censura e interdição nos processos teatrais vetados (1932 - 1966) presentes no arquivo Miroel Silveira	Maria Cristina Castilho Costa

**Mesa Nº 02 -**

**Coordenação: Profa. Dra. Sumaya Mattar**

**Pós-Doutorandos: Dr. Iuri Andréas Reblin e Dr. Claudio Horacio Vitale**

**Local e horário: Aprendizado Eletrônico - 14h**

<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
	275	Nicholas Gialluca Domene (CMU)	A música como comportamento lúdico	Silvio Ferraz Mello Filho
	1915	Thais Freitas do Vale (CJE)	INTERFACES ENTRE SAÚDE E BELEZA NA LINGUAGEM TELEVISIVA	Rosana de Lima Soares

13.09	3761	Natalia Fontana Francischini (CAP)	Noções de escuta da música contemporânea aplicadas a arte sonora a partir de produções envolvendo a guitarra elétrica	Marcus Vinicius Fainer Bastos
	2942	Luzia Saeko Kanashiro (CBD)	Consistência entre as palavras-chave dos artigos do periódico Saúde e Sociedade e a indexação da base de dados LILACS	Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos

Mesa Nº 03 -				
Coordenação: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho				
Pós-Doutoranda: Dra. Ledice Fernandes				
Local e horário: Egon Schaden - 14h				
Data	Inscrição	Nome	Título	Orientador
13.09	1388	Anne Karoline Ramalho Moreira (CMU)	Chansons françaises pour choeur a cappella de Francis Poulenc: aspectos estilísticos e interpretativos	Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza
	1975	John Breno Rodrigues de Sousa (CJE)	A FILOSOFIA CHINESA PUBLICADA NO BRASIL DOS SÉCULOS XX E XXI	Thiago Mio Salla
	3213	Juliana Akstein Simao Incrocci (CAP)	Entre Vazios	Marco Francesco Buti
	2475	Stephane Gregorio de Freitas Bueno (Universidade Paulista)	ESTUDO DO PROCESSO CRIATIVO DE MARIO TESTINO PARA O EDITORIAL DA REVISTA VOGUE JAPÃO	Rosângela Aparecida da Conceição

Mesa Nº 04 -				
Coordenação: Profa. Dra. Cibele Araújo Camargo Marques dos Santos				
Pós-Doutoranda: Dra. Carolina Boari Caraciola e Dr. Rui Chaves				
Local e horário: Auditório Lupe Cotrim - 16h				
Data	Inscrição	Nome	Título	Orientador
	1492	Pedro Yugo Sano Mani (CMU)	O diálogo entre solfejo e processos composicionais	Silvio Ferraz Mello Filho

13.09	3038	Stella Correia Bonici (CJE)	Instagram x Snapchat: novas lógicas de uso e compartilhamento da fotografia	Wagner Souza e Silva
	2781	Monica Totini Leme de Moura (CAP)	Representação e realidade - Dos dispositivos pré-cinema às sequências de imagens digitais.	Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
	1708	Tatiana Garcia de Carvalho (CCA)	Licenciatura em Educomunicação: reflexão acerca da grade curricular	Roseli Aparecida Figaro Paulino

Mesa Nº 05 -				
Coordenação: Profa. Dra. Maria Cristina Castilho Costa e Prof. Dr. Ferdinando Crepalde Martins				
Pós-Doutorando: Dr. Rodrigo Passos Felicíssimo				
Local e horário: Aprendizado Eletrônico - 16h				
Data	Inscrição	Nome	Título	Orientador
13.09	1586	Thiago Brisolla (CMU)	Método para violino de Gaylord Yost: uma análise da aprendizagem motora por meio da repetição e memorização	Eliane Tokeshi
	364	Haline Aparecida de Oliveira Floriano (CRP)	A comunicação para sustentabilidade e as conexões entre o Estado, organizações privadas e a sociedade civil: diálogo, parcerias e governança	Margarida Maria Krohling Kunsch
	1197	Jesiel Luis Ternero (CAP)	Concepções de espaço no ambiente escolar e sua influência na práxis docente e na organização do trabalho educativo em Artes Visuais	Sumaya Mattar
	2374	Letícia Santos (CBD)	ARQUIGRAFIA: UM PROJETO DE INDEXAÇÃO DE FOTOGRAFIAS NO MEIO DIGITAL	Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos

Mesa Nº 06 -				
Coordenação: Prof. Dr. José Fernando Modesto da Silva				
Pós-Doutoranda: Dra. Ana Claudia Pompeu Torezan Andreucci				

**Local e horário: Egon Schaden - 16h**

Data	Inscrição	Nome	Título	Orientador
13.09	1731	Gustavo Branco Germano (CMU)	Silêncio e durações estendidas no Wandelweiser	Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta
	973	Vinicius Rocha Biscaro (CRP)	O ônibus, a viagem e o turismo: dimensão e dinâmica das viagens rodoviárias	Karina Toledo Solha
	3784	Lucas Augusto Ferreira do Nascimento (CCA)	Educomunicação Corporativa: " Transformando a cultura organizacional	Marciel Aparecido Consani
	1230	Mariana Ramos Crivelente (CBD)	Sítios de memória e direitos humanos: arquivos, bibliotecas, museus e centros de documentação da América Latina.	Nair Yumiko Kobashi

**Mesa Nº 07 -****Coordenação: Profa. Dra. Susana Cecília Almeida Igarayara De Souza****Pós-Doutorandos: Dra. Angela Pintor dos Reis e Dr. Fernando Felício Pachi Filho****Local e horário: Auditório Lupe Cotrim - 14h**

Data	Inscrição	Nome	Título	Orientador
14.09	1787	Felipe Galhardi Rodrigues (CMU)	Representações do Caos na Música do Século XVIII	Monica Isabel Lucas
	2394	Mariana de Arruda Miranda (CJE)	O que as meninas estão lendo? - Pesquisa sobre o consumo de conteúdo na infância	Daniela Osvald Ramos
	585	Felipe Ferro Rodrigues (CTR)	Encenação, cinema e televisão: um estudo da protagonista de Café, con aroma de mujer	Esther Imperio Hamburger
	3673	Jamile Santos Santana (CCA)	O MEME COMO INSTÂNCIA DISCURSIVA E CRIADORA DE CONTRA-DISCURSO	Marciel Aparecido Consani

**Mesa Nº 08 -****Coordenação: Prof. Dr. Antonio Carlos de Araujo Silva**

**Pós-Doutoranda: Dra. Liana Ferraz Diniz**

**Local e horário: Sala Aprendizado Eletrônico - 14h**

<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
14.09	1998	Jose Pereira de Mattos Neto (CMU)	As diferenças no tratamento da voz-música entre Demetrio Stratos e Giacinto Scelsi/Michiko Hirayama	Silvio Ferraz Mello Filho
	2918	Sophia Castellano (CAC)	MÁSCARAS : CONFEÇÃO E PROCESSO COM ESTUDANTES DE VETERINÁRIA DA FMVZ-USP	Eduardo Tessari Coutinho
	1703	Juscilene Alves de Oliveira (CCA)	METAPESQUISA: ANÁLISE DO MÉTODO E DAS PRODUÇÕES DESENVOLVIDAS PELO CPCT CENTRO DE PESQUISA EM COMUNICAÇÃO E TRABALHO DA ECA-USP	Roseli Aparecida Figaro Paulino
	701	Luana Joia Chispim (CAC)	O JOGO TEATRAL ENQUANTO PROPULSOR DE DISCUSSAO POLITICA: A POTENCIA DA PLATEIA ATIVA	Marcos Marcelo Solér

**Mesa Nº 09 -**

**Coordenação: Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Júnior**

**Pós-Doutorandas: Dra. Lúcia Ramos Monteiro e Dra. Ledice Fernandes**

**Local e horário: Egon Schaden - 14h**

<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
14.09	2189	Guilherme Ribeiro da Cunha (CMU)	Guero: música concreta instrumental e direcionalidade na peça-estudo para piano de Helmut Lachenmann	Silvio Ferraz Mello Filho
	2052	Renata de Souza Santos (CCA)	Escrita vermelha: censura ao teatro militante no Brasil durante a década de 1930	Maria Cristina Castilho Costa
	266	Erika Amaral Pereira (CTR)	Website do grupo de pesquisa CNPq 'História e Audiovisual': ampliação de seus recursos	Eduardo Victorio Morettin
	2303	Felipe dos Santos Mendes Gonçalves (CCA)	REGISTROS DA COMUNICAÇÃO, LIBERDADE DE EXPRESSÃO E CENSURA	Maria Cristina Castilho Costa

<b>Mesa Nº 10 -</b>				
<b>Coordenação: Prof. Dr. Francisco Carlos Paletta</b>				
<b>Pós-Doutoranda: Dra. Carolina Boari Caraciola e Dr. Rodrigo Passos Felicíssimo</b>				
<b>Local e horário: Auditório Lupe Cotrim - 16h</b>				
<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
14.09	2249	Augusto Piccinini (CMU)	Aspectos técnicos e estética da sonificação na música e nas artes sonoras	Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta
	2898	Giovanna Cestari de Oliveira (CRP)	O herói no escuro: a narrativa em survival horror games	Luiz Guilherme de Carvalho Antunes
	1539	Thamires Ribeiro de Mattos (CTR)	Ficção audiovisual e bioética: uma análise de Orphan Black	Tales Augusto Queiroz Tomaz
	3758	GABRIELA THOMAS DA ROZA (Universidade Paulista)	A PROVA DO CRIME: A POPULARIZAÇÃO E DIFUSÃO DA FOTOGRAFIA FORENSE EM SERIADOS DE TV	Rosângela Aparecida da Conceição

<b>Mesa Nº 11 -</b>				
<b>Coordenação: Profa. Dra. Ivete Pieruccini</b>				
<b>Pós-Doutoranda: Dra. Jane Borges e Dra. Gisela Dória Sirimarco</b>				
<b>Local e horário: Aprendizado Eletrônico - 16h</b>				
<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
14.09	2499	Mariana Pasquero Lima Torres de Carvalho (CMU)	O corpo experimental nas práticas de improvisação livre: a eutonia enquanto estratégia de presença	Rogério Luiz Moraes Costa
	362	Daniilo Arrabal da Silva (CAC)	A cena teatral e a mediação: desafios contemporâneos	Maria Lúcia de Souza Barros Pupo
	363	Mariana Foggetti Nieri (CCA)	Censura em Cena: Partilha do sensível, regime das artes e censura no Arquivo Miroel Silveira da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo	Maria Cristina Castilho Costa
	3709	Alisson Alves da Silva (CBD)	TAGUEAMENTO SOCIAL NO AMBIENTE DIGITAL ARQUIGRAFIA	Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos

**Mesa Nº 12 -****Coordenação: Profa. Dra. Sílvia Regina Ferreira de Laurentiz****Pós-Doutorando: Dr. Iuri Andréas Reblin****Local e horário: Egon Schaden - 16h**

<b>Data</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>	<b>Orientador</b>
14.09	3433	Camila Mendes Montefusco (CMU)	Estudos sobre a Didática de Paul Rolland no Ensino de Violino para Crianças	Eliane Tokeshi
	3052	Jullyanna Salles Candido (CJE)	O POTENCIAL DO INSTAGRAM COMO UM MECANISMO DE BUSCA	Wagner Souza e Silva
	816	Mariana Akemi Iha (CCA)	Hemeroteca e Censura em Cena: o Arquivo Miroel Silveira da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e um arquivo digital de processos censórios	Maria Cristina Castilho Costa
	2214	Mayara Ferreira Aranha (CBD)	Métodos e referenciais teóricos nos critérios de raridade bibliográfica da Biblioteca Digital de Obras Raras, Especiais e Documentação Histórica da Universidade	Marivalde Moacir Francelin













