

Título: *Pergunte ao texto. Para ler a dramaturgia contemporânea*

Natureza do evento: Ciclo de Palestras

Política financeira: Gratuito

Objetivo: Por meio do estudo da dramaturgia, aprimorar no aluno a compreensão da teatralidade contemporânea, flexibilizando seu repertório de noções e conceitos, e estimulando sua imaginação criadora para a recriação do texto na cena.

Breve descrição da atividade: Abordagem teórica dos principais procedimentos que constituem o teatro contemporâneo. Leitura e análise de textos da dramaturgia universal contemporânea como exercício de metodologia de abordagem. O seminário prevê oito encontros, perfazendo um total de 24 h/a, ocorrendo nos seguintes dias e horários: De 7 de junho a 4 de julho de 2018, sempre às quartas e quintas-feiras, das 14h00 às 17h00

Público alvo: Estudantes de teatro, atores e atrizes, profissionais de teatro em geral (serão privilegiados os interessados de fora da EAD; havendo vagas disponíveis, os alunos da EAD poderão se inscrever).

Vagas oferecidas: 20 vagas

Mínimo de participantes: 5 (cinco)

Pré-requisitos: Ensino médio completo e idade mínima de 18 anos

Expedição de Certificados: Sim, para obter o certificado o participante deverá comparecer em 75% das palestras.

Departamento: Escola de Arte Dramática – EAD

Coordenador: Professor Doutor Eduardo Henrique Soares Monteiro

Vice- Coordenador: Professora Doutora Silvana Garcia

Professora Ministrante: Professora Doutora Silvana Garcia

Procedimento de Inscrição: O candidato deverá comparecer pessoalmente na Secretaria da Escola de Arte Dramática, das 15h às 21h, de segunda a sexta-feira e preencher a ficha de inscrição, no período de 14 a 30 de maio de 2018, e apresentar uma breve carta de intenções justificando o interesse. Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas, haverá uma seleção a partir da observação desses documentos.

Escola de Arte Dramática
Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio das Artes Cênicas -
Cidade Universitária - cep: 05508-020. São Paulo/SP - Brasil .
Telefone: (11) 3091-4389.
Site: www.eca.usp.br/ead
e-mail: ead@usp.br

Bibliografia:

- GARCIA, Silvana. A Cena Classicista. in GUINSBURG, Jacó (org.), *O Classicismo*, São Paulo: Perspectiva, 1999, pp. 175-203.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-dramático*. São Paulo, Cosac&Naif, 2007
- PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2008.
- *A análise dos espetáculos*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- PICON-VALLIN, Béatrice. *A cena em ensaios*, São Paulo, Perspectiva, 2008.
- ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o Teatro Contemporâneo*. Martins Fontes, 1998.
- *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SARRAZAC, Jean-Pierre. A invenção da teatralidade. In SARRAZAC, Jean-Pierre. *Critique du théâtre – De l’utopie au désenchantement* (Circé, 2000). Trad. Silvana Garcia.
- SARRAZAC, Jean-Pierre. A irrupção do romance no teatro. *Revista Folhetim*, nº 28, Teatro do Pequeno Gesto, Rio de Janeiro, 2009, pp.6-15.
- SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 2005.