

Título: *Dialética Crioula: perspectivas pretas – seminários.*

Natureza do Evento: Ciclo de Palestras

Política Financeira: Gratuito

Objetivo: Trata-se um espaço de compartilhamento de pesquisas em andamento, continuação de um ciclo de palestras/seminários ocorrido no primeiro semestre, e pretende-se espaço a um só tempo de exposição e revisão de aspectos trabalhos em processo.

Breve descrição da atividade: Compartilhamento de pesquisas em andamento, aberto a todos os interessados. Desde a discussão sobre teatro preto no Brasil até a abertura para horizontes teóricos e práticos que se definem segundo uma visada crítica a partir da experiência do negro no Brasil, as palestras serão acompanhadas de seminários realizados por participantes que, tendo integrado o primeiro módulo, passam a colaborar com perspectivas de trabalho a partir de temas que atravessaram o primeiro ciclo.

PROGRAMA:

- 01/10: seminários – Dialética Crioula
- 08/10: seminários – Cenas de um teatro negro (I)
- 15/10: seminários – Práticas Poéticas (I)
- 22/10: seminários – Cultura e Política (I)
- 29/10: seminários – Cenas de um teatro negro (II)
- 05/11: seminários – Práticas Poéticas (II)
- 12/11: seminários – Cultura e Política (II)

Bibliografia introdutória:

- AZEVEDO, José Fernando Peixoto de. *Eu, um crioulo*. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Trad. Fiama Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. José Antônio.
- BUCK-MORRS, Susan. Susan. *Hegel e o Haiti*. Trad.. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1 edições, 2017.
- CÉSAIRE, Aimé. Aimé. *Discurso sobre o colonialismo*. Trad.. Noémia de Sousa. Lisboa: Sá da Costa, 1978.
- FANON, Frantz. Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Trad.. Renato da Silveira. Salvador: EDUFBA, 2008.
- GLISSANT, GLISSANT, Édouard.. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad.. Elnice do C.A. Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- MBEMBE, Achille. Achille. *Crítica da razão negra*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: edições n-1,, 2018, no prelo.
- MIGNOLO, MIGNOLO, Walter.. *Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento limiar*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- NACIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

PASTA JÚNIOR, *Trabalho sobre Brecht: breve introdução ao estudo de uma classicidade contemporânea*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2010.

SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Observações:

O ciclo terá no total 07 encontros expositivos, de 3h30.

Sempre às segundas-feiras, de 01/10 a 12/11, das 14h às 17h30.

Para obter o certificado o participante deverá comparecer a 05 ou mais encontros.

Público alvo: comunidade interna e externa à USP.

Vagas Oferecidas: 40

Mínimo de participantes: 6

Graduado: Não

Pré-requisito: Segundo grau completo e idade mínima de 18 anos.

Expedição de Certificado: Sim

Departamento: EAD

Coordenador: Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro

Vice-coordenador: Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo

Professor Ministrante: Prof. Dr. José Fernando Peixoto de Azevedo

Realização

Data: de 01/10 a 12/11/2018

Horário: das 14h às 17h30.

Carga Horária Total: 24h30

Localização de Realização: Escola de Arte Dramática

Inscrição

Taxa: não

Período: de 12/09/18 a 24/09/18

As inscrições para o ciclo de palestras será realizada somente por meio eletrônico (internet). No ato da inscrição o candidato deverá preencher, por meio eletrônico, no site www.eca.usp.br/ead, na área Cultura e Extensão - Cursos, a ficha de inscrição seguindo as orientações do programa.

Observação: para a inscrição, solicita-se um breve *currículo vitae* ou link do *currículo lattes* e uma breve carta de interesse. Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas, haverá uma seleção a partir da observação desses documentos.