

Curso de Especialização “Arte na Educação: Teoria e Prática”

Realização: Departamento de Música – Escola de Comunicações e Artes da USP

Coordenação: Prof. Dr. Pedro Paulo Salles (ECA-USP)

Vice-coordenação: Profa. Dra. Rosa Iavelberg (FE-USP)

JUSTIFICATIVA DO CURSO

Arte é componente obrigatório importante no currículo escolar, presente também nas instituições culturais e projetos sociais. Trabalhar a prática e a reflexão nos paradigmas contemporâneos da arte e da educação requer constante atualização e aperfeiçoamento. A história do ensino da arte no Brasil demarcou tendências pedagógicas que acompanharam movimentos artísticos, educacionais, a concepção de infância e de juventude. Na contemporaneidade, segundo a orientação dos Parâmetros Curriculares Nacionais e dos Referenciais Curriculares Nacionais da Educação Básica, é desejável que se forme o aluno em cada uma das quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro ao longo de sua escolaridade, com ênfase nas culturas regionais, lembrando que tanto a Música quanto as outras três linguagens foram definidas recentemente como componentes obrigatórios.

Para tanto, urge a necessidade de criação de cursos de formação continuada para capacitar os profissionais tanto para atuar nos espaços de educação escolar, como nas instituições culturais e, ainda, nas ONG's e equipamentos sociais dentro dessa perspectiva.

OBJETIVO

Formar educadores nas linguagens da arte: Arte Visuais, Dança, Música e Teatro, visando a atualização em arte e educação, considerando que: saber fazer arte e saber sobre arte com objetivo social e histórico, dominar orientações didáticas da área e ter conhecimentos sobre as relações entre aprendizagem e desenvolvimento nas linguagens artísticas são saberes indispensáveis aos educadores para sua atuação profissional.

DOCENTES DO CURSO

docentes USP	
Fábio Cardozzo de Mello Cintra (ECA-USP)	Territórios corais: voz, corpo, espaço, percepção e invenção musical Carga horária: 20 horas
Ingrid Dormien Koudela (ECA-USP)	Teatro Carga horária: 20 horas
Lino de Macedo (IP-USP)	Aprendizagem e Simbolização Carga horária: 12 horas
Luiz Américo de Souza Munari (FAU-USP)	As linguagens das artes figurativas Carga horária: 20 horas
Marcos Garcia Neira (FE-USP)	O corpo do corpo docente Carga horária: 24 horas
Maria Christina de S. L. Rizzi (ECA-USP)	História do ensino da arte no Brasil: autores/artistas seminais Carga horária: 20 horas
Pedro Paulo Salles (ECA-USP)	Música e sentido: as bases vivas da educação musical Carga horária: 20 horas
Regina Machado (ECA-USP)	Fundamentos teóricos poéticos da arte de contar histórias Carga horária: 24 horas
Rosa Iavelberg (FE-USP)	Fundamentos do ensino da arte Carga horária: 20 horas
Coordenação do módulo: Rosa Iavelberg (FE-USP)	Palestras sobre arte-educação Carga horária: 24 horas
Sumaya Matar (ECA-USP)	Laboratório de experimentação e criação poético-pedagógicas Carga horária: 20 horas

especialistas externos	
Alan Richard da Luz	A linguagem das mídias digitais Carga horária: 20 horas
Andrea Cavinato	Processo de criação: teatro e imaginário Carga horária: 20 horas
Denise Grinspum	Apreciação de obras de arte – referências para mediações educativas Carga horária: 20 horas
Edith Derdyk	Três encontros sobre o desenho Carga horária: 12 horas
Inês Boguea	Dança Carga horária: 20 horas
Maria Carolina Duprat Ruggeri	O percurso da monografia Carga horária: 24 horas
Uxa Xavier	Criação/Educação em Dança Contemporânea Carga horária: 20 horas

DURAÇÃO DO CURSO

360 horas-aula + 40 horas de orientação de monografia = total de 400 horas-aula

PERÍODO DO CURSO

19 de março de 2016 a 10 de março de 2018.
Turma com aulas aos sábados, das 09h00 às 17h00.

LOCAL DO CURSO

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Av. Prof. Luciano Gualberto, 443 – Cidade Universitária, Butantã, São Paulo/SP.

LOCAL DA PROVA - PROCESSO SELETIVO

Prédio central da ECA/USP - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Av. Prof. Lucio Martin Rodrigues, 443 – Cidade Universitária, Butantã, São Paulo/SP .

PÚBLICO-ALVO

Professores da rede pública ou privada e educadores de museus, instituições culturais e ONGs.

PRÉ-REQUISITOS

- Possui graduação completa em qualquer área;
- aprovação na prova de seleção que será aplicada a todos os inscritos.

INSCRIÇÕES NO PROCESSO SELETIVO

11 de janeiro a 03 de março de 2016.

Inscrição presencial:

Departamento de Música da ECA/USP – Escola de Comunicações e Artes – sala 7A
Rua da Reitoria, 215 – Cj. Arquitetônico das Artes – Cidade Universitária – São Paulo/SP
Horário: 10h às 16h

Inscrição por e-mail: pos.eca.arteduc@usp.br

Enviar a ficha de inscrição preenchida e o comprovante de depósito referente à inscrição no processo seletivo do curso.

DATA DA PROVA DE SELEÇÃO

06 de março de 2016 (domingo), das 10h às 13h.

***Importante:** No dia da prova o candidato deverá apresentar um documento de identidade original e com foto.

DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

O resultado do processo seletivo será divulgado via e-mail (individualmente, para cada candidato inscrito) no dia 11 de março de 2016.

DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

- Ficha de inscrição preenchida;
- Comprovante de depósito referente à prova de seleção no valor de R\$ 50,00.

OBS: A ficha de inscrição e o depósito podem ser enviados via e-mail (pos.eca.arteduc@usp.br).

Importante: Somente serão aceitas as inscrições para o processo seletivo até quatro vezes o número de vagas disponíveis no curso, totalizando o máximo de 240 inscrições no processo seletivo. As mesmas serão recebidas por ordem de chegada, até completar o número máximo de 240 inscritos.

DADOS BANCÁRIOS PARA DEPÓSITO

ARCO – Associação de Apoio à Arte e Comunicação
Banco do Brasil
Agência: 3559-9
Conta Corrente: 24.700-6
CNPJ: 04.887.267/0001-01

INFORMAÇÕES

Tel: (55 11) 3091-4348
Contato: Magali Garcia
E-mail: pos.eca.arteduc@usp.br

PERÍODO E LOCAL DE MATRÍCULA PARA OS APROVADOS NO PROCESSO SELETIVO

11 a 18 de março de 2015

Local: Departamento de Música da ECA/USP – Escola de Comunicações e Artes – sala 7A
Rua da Reitoria, 215 – Cj. Arquitetônico das Artes – Cidade Universitária – São Paulo/SP.

DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA NO CURSO

Os candidatos aprovados no processo seletivo do curso serão convocados para efetivar a matrícula, devendo apresentar os seguintes documentos:

- Fotocópia (xerox) do RG e CPF;
- Fotocópia (xerox) do certificado de conclusão de curso superior e histórico escolar.

VALORES PARA MATRÍCULA DOS APROVADOS

Valor Integral:

24 parcelas de R\$ 660,00

Com Desconto:

20% de desconto para professores

24 parcelas de R\$ 528,00

40% de desconto para aposentados

24 parcelas de R\$ 396,00

BOLSAS

O Curso de Especialização Educação em Arte: Teoria e Prática oferece as seguintes modalidades de bolsas de estudos:

- uma para discente USP atualmente vinculado à USP, com graduação completa;
- uma para docente USP;
- uma para funcionário USP;
- uma para 3^o idade ou aposentado;
- duas para comunidade (candidatos sem vínculo empregatício).

Importante: O candidato interessado em concorrer a uma das modalidades de bolsas oferecidas, deverá confirmar seu interesse no ato de inscrição no processo seletivo do curso, devendo enviar, junto com a ficha de inscrição, documentação que comprove preencher os requisitos para a atribuição da bolsa de estudo.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA PARA PROVA DE SELEÇÃO

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Conselho Nacional de Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**. Brasília: MEC/SEB/DICEI, 2013. (disponível em PDF no Portal do MEC)

_____. Ministério da Educação. Secretaria do Ensino Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte para o Ensino Fundamental** (1o e 2o ciclos). Brasília: MEC/SEF, 1997. (disponível em PDF no Portal do MEC)

_____. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte para o Ensino Fundamental** (3o e 4o ciclos). Brasília: MEC/SEF, 1998. (disponível em PDF no Portal do MEC)

FERRAZ, Maria Heloísa C. T.; FUSARI, Maria F. R. **Metodologia do Ensino da Arte: fundamentos e proposições**. São Paulo: Cortez, 2009.

IAVELBERG, R. **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores**. Porto Alegre: ARTMED, 2003.

SALLES, Pedro Paulo. Música de Fundo, Música de Frente. In: JORDÃO, Gisele, et al. (Org.). **A Música na Escola**. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012. p. 195–197 (disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br/o-projeto.html>)

SCHAFER, Murray. O Rinoceronte na Sala de Aula. In: **O Ouvido Pensante**. São Paulo: UNESP, 1986. p. 277–342.

Observação: Os candidatos deverão apresentar familiaridade com a bibliografia indicada e domínio razoável de seus conteúdos.

DISPOSIÇÕES FINAIS

Não haverá revisão das decisões da Comissão do Processo Seletivo do Curso de Especialização em Arte na Educação: Teoria e Prática.

A inscrição do candidato implica na aceitação das normas e instruções para o processo de seleção contidas neste edital.