

PROGRAMA

- Revisión de films de la primera generación del cine experimental argentino

- Narcisa Hirsch "Come out" (1971)
- Marie-Louise Alemann "Butoh"
- Jorge Honik "Un paseo" (1969)
- Claudio Caldini "Vadi-Samvadi" (1976) + "Lux Taal" (2006)

- Revisión de films de la nueva generación del cine experimental argentino

- Benjamin Ellenberger "Perforación" (2014)
- Pablo Mazzolo "Fotooxidación" (2013)
- Pablo Marin "TM" (2008)
- Andres Denegri "Sobre Belgrado" (2011)

- Autogestión y las nuevas formas híbridas de producción y exhibición del cine experimental en Buenos Aires

- Proyección de 3 cortometrajes en super 8 de Azucena Losana

- "PAB" (2014)
- "Fric Langa" (2013)
- "Colibri" (2014)

....

Debates Vindouros:

: Alex Calheiros — Franciscanismo de esquerda no cinema italiano.

: Marcos Soares — *VOAR É COM OS PÁSSAROS*, de Robert Altman.

: Esther Hamburger — *A estética da recepção e o filme brasileiro contemporâneo: Uma experiência na periferia.*

: Tales Ab'Sáber — *Retomando A Imagem Fria.*

: Eliska Altmann — *A Crítica de cinema latinoamericana.*

: Mauricio Cardoso — *CLARO!*, de Glauber.

: Priscila Figueiredo — *A crítica de cinema na crônica de Vinícius de Moraes.*

: Henri Gervaiseau — Ensaio e cinema.

: Yanet Aguilera — Cinema urbano contemporâneo.

: Anita Leandro — *RETRATOS DE IDENTIFICAÇÃO*.

: Leandro Cardim — *Merleau-Ponty e Adorno em torno da expressão*.

: Mateus Araujo — Deleuze e o Cinema.

: Mariarosaria Fabris — Escritores de Cinema na Itália.

: Jorge de Almeida — Questões da crítica em *Teoria estética*, de Adorno.

: Maria do Socorro Silva Carvalho — *Entre os anos 50 e 60: Sobre a nova onda do cinema baiano*.

: Iumna Simon — *A erudição frívola, vicissitude contemporânea*.

Últimos debates:

19/05/2014: “Projeção /Análise /Debate do filme *E*”. Análise de Graziela Kunsch e comentário de Ermínia Maricato.

26/05/2014: “ACERCA: algumas questões sobre paisagem e intertextualidade, estética cinematográfica e filosofia da história, a partir de *Cedo Demais / Tarde Demais* (1982), de Jean-Marie Straub e Danièle Huillet”. Expositora: Dalila Martins.

03/9/2014: “Quando uma vista de árvores é quase um crime: Rodtchenko, Vertov, Kalatozov”. Conferência de Bernd Stiegler, seguida de comentários de François Albera e Mikhail Lampolski.

16/9/2014: “A Era Lula pelo Cinema: engajamentos, lulismo, antipolítica.” Expositores: Christian Gilioti e Kim Doria. Debatedor: Tales Ab’Sáber.

02/10/2014: “Adorno e modernidade nos primeiros filmes de Kluge.” Gabriela Wondracek Linck.

03/11/2014: “Noções de cinema moderno em Rogério Sganzerla.” Anna Karinne Ballalai.

03/11/2014: “Luiz de Barros, cineasta e crítico.” Luís Rocha Melo.

10/11/2014: “Vampiros brasileiros no apogeu das trevas: *Nosferatu no Brasil* e *Wampirou*.” Laura Cânepa, “*Nosferatu no Brasil* e a figura do vampiro no cinema brasileiro”, e Rubens Machado Jr. “Uma leitura inicial de *Wampirou*, Super-8 de Lygia Pape”.

17/11/2014: “Paisagem Italiana: a Revista Cinema e a formação do neorealismo cinematográfico italiano”, Alex Calheiros.

27/11/2014: “Debate com realizadores Affonso Uchoa e Lincoln Péricles, após sessão do filme *A vizinhança do tigre*”, na *III Mostra de Cinema da Quebrada*, no Cinusp, com a participação de Rubens Machado Jr. e Francis Vogner dos Reis.

01/12/2014: “Kluge e Godard: A imagem dialética no filme ensaio contemporâneo”, Carlos Alberto Salim Leal.

08/12/2014: “Aquilo que fazemos com as nossas imagens: um filme-ensaio em diálogo”, Fabio Camarneiro.

15/12/2014: “A reutilização de registros amadores de guerra pelos artistas contemporâneos: Uma política das imagens sob ruído de fundo godardiano”. *Expositor*: Wagner Morales. *Debatadora*: Dalila Martins. *Mediador*: Rubens Machado Jr. *Relator Crítico*: Fábio Camarneiro.

23/03/2015: “Cine-debate: *Branco Sai, Preto Fica*, de Adirley Queirós”. Pré-estreia do filme em São Paulo organizada pelo jornal-site *Outras Palavras*. Com Rubens Machado Jr., Laura Capriglione, Douglas Belchior, Eduardo Suplicy; e o diretor (por videoconferência).

06/04/2015: “Viagem à USP: Por um cinema pedreiro”, com Lincoln Péricles e seus filmes. *Debatedor*: Fernando Rodrigues Frias. *Mediadora*: Dalila Camargo Martins.

27/04/2015: “Uma análise do filme de Raul Roulien, *Maconha, Erva Maldita* (1949)”. *Expositor*: Rafael Morato Zanatto. *Comentários*: Henrique Soares Carneiro. *Debatedor*: Felipe Augusto de Moraes.

25/05/2015: “Filmar a teoria: *A sociedade do espetáculo* de Guy Debord”. *Expositor*: Gabriel Ferreira Zacarias. *Debatedor*: Nicolau Bruno de Almeida Leonel. *Moderador*: Rubens Machado Jr.