

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Projeto de Pesquisa:

**Natureza;
segundo a xilogravura brasileira contemporânea**

Pesquisador: Marina Silva
Orientador: Marco Buti

SÃO PAULO
2014

Introdução

Dando continuidade à minha produção em xilogravura e prática de ateliê (figs.1, 2), proponho um aprofundamento nas questões que dizem respeito à presença da natureza e suas imagens na xilogravura brasileira contemporânea, buscando através 1) do contato direto com artistas atuantes e 2) da pesquisa experimental prática, encontrar soluções possíveis para as seguintes questões:

- Existe uma afinidade entre temática e técnica no que diz respeito à produção de imagens da natureza pela gravação em madeira? Qual a relação entre os modos de se trabalhar, as temáticas selecionadas e as imagens produzidas?
- Qual a relevância de se produzir imagens poéticas e idealizadas da natureza em um mundo em que o turismo, a fotografia editorial e a sensibilização ecológica parecem definir as relações entre o homem e o natural?
- Como a experiência em primeira mão da natureza influencia o trabalho artístico, e como o distanciamento da mesma altera sua representação?
- Como a produção artística altera a percepção e a relação do homem com a natureza e vice-versa?
- A imagem de arte pode, antes que representar, modelar a própria noção de natureza¹? Ou seja, o trabalho cultural pode definir os limites e expectativas que temos da natureza-em-si?

A princípio, foram selecionados os artistas Fabrício Lopez, Ana Calzavara e Ulysses Bôscolo como expoentes da produção contemporânea, e cuja obra será tomada por referência visual (figs. 3, 4, 5). Pretende-se entrevista-los de modo a buscar elucidacões acerca das questões propostas, bem como informacões técnicas e práticas do trabalho em xilogravura. Estas conversas alimentarão a prática de ateliê, que irá buscar realizar obras em xilogravura experimentando-se suportes e tintas variados, desenvolvendo uma poética da natureza sensibilizada pelas questões propostas.

Objetivos

- I. Desenvolver uma pesquisa artística que se aproxime à ideia de natureza através da técnica da xilogravura, explorando meios de impressão à cores;
- II. Investigar a prática da xilogravura contemporânea brasileira, e suas relações possíveis com a ideia de natureza, tomando o contato em primeira mão com artistas atuantes por fundamentação e desdobramento;
- III. Produzir recursos destinados à prática e reflexão da xilogravura que possam ser disponibilizados a um público geral por meio eletrônico (imagens, entrevistas, textos poéticos e informativos).

¹ Ideia explorada por Villém Flusser em *Natural:Mente: vários acessos ao significado de natureza*.

Metodologia

A pesquisa se dará através de dois eixos: o primeiro, destinado ao contato direto com artistas e produções, se configura através de a) um levantamento de artistas brasileiros atuantes que utilizam a técnica da xilogravura como meio primário de expressão de visões da natureza; b) a leitura de textos que versam sobre a influência das artes plásticas na evolução da ideia de natureza, e da ideia de natureza enquanto produto cultural, como preparação para c) a entrevista de alguns desses artistas, de acordo com sua disposição: Fabrício Lopez, Ana Calzavara e Ulysses Bôscolo².

O segundo eixo trata-se de uma pesquisa experimental configurada enquanto prática de ateliê, que se dará organicamente a partir da temática proposta e passará por a) pesquisa de suportes: tipos de madeira e sua reação à gravação, tipos de papéis e sua reação à impressão; b) pesquisa de tintas e modos de transferência da cor à matriz xilográfica; c) trabalho de gravação e impressão das matrizes produzidas.

Todo o processo será acompanhado por cadernos de esboços e anotações, que resumam em si os fundamentos e desenvolvimento da pesquisa. As entrevistas realizadas serão disponibilizadas para um público geral em meio eletrônico, e as experimentações técnicas e trabalhos produzidos serão registrados por meio de fotografias e comentários, que juntamente aos relatos das entrevistas, virão a configurar o relatório de pesquisa. Propõe-se ainda escrever pequenos textos para serem disponibilizados a público geral, de dois tipos: que elaborem poeticamente a temática do trabalho, e que sumarizem as técnicas utilizadas e permitam sua reprodução por interessados.

Referências

- CALZAVARA, Ana Lucia. **Entremeios**. São Paulo: USP, 2012. 153p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Poéticas Visuais, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.
- CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. Tradução por Marcos Marcionilo. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- DeLUE, Rachael Ziady; ELKINS, James (Orgs.). **Landscape Theory**. New York: Routledge, 2008.
- FLUSSER, Villém. **Natural:Mente**: vários acessos ao significado de natureza. São Paulo: Annablume, 2011.
- GOLOBOROTKO, Sheila (Ed.). **Contemporary Brazilian Printmaking**. New York: International Print Center New York / Galeria Gravura Brasileira, 2014.
- KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayra; RESENDE, Ricardo. **Gravura – Arte Brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

² A partir do levantamento, outros artistas poderão ser selecionados e contatados para os fins deste trabalho, tanto para estendê-lo como em substituição de artista que não tenha disponibilidade.

LOPEZ, Fabrício de Jesus Barrio. **A madeira e a luz: Ateliê Santos**. São Paulo: USP, 2009. 2 v. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Poéticas Visuais, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

LOPEZ, Fabrício. **Valongo**: xilogravuras de Fabrício Lopez. São Paulo: Pinacoteca do Estado: 2010.

PAULA, Ulysses Bôscolo de. **Os olhos da montanha encontram o sol**. São Paulo: USP, 2012. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Poéticas Visuais, Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

SALGUEIRO, Heliana Angotti (Coord.). **Paisagem e Arte**: a invenção da natureza, a evolução do olhar. São Paulo: CBHA/CNPq/FAPESP, 2000.

Figuras

Da esquerda para a direita: Figs. 1 e 2 – trabalho *Conjunto Vazio* e registro de seu processo e desenvolvimento, com matrizes xilográficas e provas de impressão; Figs. 3, 4 e 5 – mostras visuais do trabalho de Ana Calzavara, Ulysses Bôscolo e Fabrício Lopez, respectivamente.

Disponíveis em: < <http://www.anacalzavara.com/#!untitled/zoom/cqds/image1jyy> >;

< http://www.harpersbazaar.com.br/wp-content/uploads/2013/08/mini-xilo-Ulysses_Boscolo-641.jpg >;
e < <http://fabriciolopez.com/xilogravuras/#jp-carousel-270> >, acessados em 11 de abril de 2014.

