

## GRADE HORÁRIA - PPGMUS-USP – 2º Sem. 2019

| SIGLA   | NOME   | HORÁRIO                                  | ALUNOS ESPECIAIS | SALA                       | OBSERVAÇÕES  |
|---------|--|--|------------------|----------------------------|--|
| CMU5999 | Análise da Música Eletroacústica<br><b>Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza</b>  | Sexta-feira<br>9:00-12:00<br>14:00-17:00 | 7                | Sala 201                   | Aula quinzenais.<br>23/08<br>30/08<br>13/09<br>04/10<br>18/10<br>01/11<br>22/11<br>06/12 |
| CMU5989 | Representação Retórica e Interpretação da Música de Haydn<br><b>Profa. Dra. Mônica Isabel Lucas</b><br><b>Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro</b>   | Quinta-feira<br>14:00-17:00              | 7                | 15A<br>CMU                 |  |
| CMU5380 | Processamento de Sinais Musicais<br><b>Prof. Dr. Regis Rossi Alves Faria</b>   | Quarta-feira<br>13:00-16:00              | 7                | Sala 12<br>CMU             |  |
| CMU5422 | Música Caipira e Enraizamento<br><b>Prof. Dr. Alberto Tsuyoshi Ikeda</b>   | Segunda-feira<br>14:00-17:00             | 7                | Sala 203<br>Prédio Central |  |
| CMU6019 | Escritas do som, do gesto e do tempo na música atual<br><b>Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho</b>   | Quinta-feira<br>13:00-16:00              | 7                | Sala 12<br>CMU             |  |
| CMU5126 | Violão: Performance Musical II<br><b>Prof. Dr. Edelton Gloeden</b>   | Agendamento                              | -                | Sala 12<br>CMU             |  |
| CMU5581 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo<br><b>Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso</b><br><b>Profa. Dra. Eliane Tokeshi</b><br><b>Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho</b><br><b>Prof. Dr. Sérgio Kafejian</b> | Segunda-feira<br>17:00 – 20:00           | 7                | Auditório<br>CMU           |  |

|         |   |   |   |                            |  |
|---------|---|---|---|----------------------------|--|
|         | <b>Profa. Dra. Ledice Fernandez</b>   |   |   |                            |  |
| CMU5993 | Criação e Performance no Repertório Musical Contemporâneo 2<br><b>Prof. Dr. Luis Antonio Eugenio Afonso</b><br><b>Profa. Dra. Eliane Tokeshi</b><br><b>Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho</b><br><b>Prof. Dr. Sérgio Kafajian</b><br><b>Profa. Dra. Ledice Fernandez</b> | Segunda-feira<br>17:00 – 20:00                            | 7 | Auditório<br>CMU           |  |
| CMU6020 | Hibridação de linguagens e dissolução de fronteiras artísticas: reflexões sócio históricas e processos de criação<br><b>Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa</b><br><b>Profa. Dra. Yonara Dantas de Oliveira</b>   | Terça-feira<br>14:30 – 17:30                              | 7 | CAC                        |  |
| CMU5464 | Práticas Laboratoriais em Regência Coral I<br><b>Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos</b>   | Terça-feira<br>19:00-20:30<br>Quarta-feira<br>19:00-20:30 | 7 | Sala 14-A<br>CMU           |  |
| CMU5630 | Práticas Laboratoriais em Regência Coral II<br><b>Prof. Dr. Marco Antônio da Silva Ramos</b>  | Terça-feira<br>19:00-20:30<br>Quarta-feira<br>19:00-20:30 | 7 | Sala 14-A<br>CMU           |  |
| CMU6021 | Introdução à teoria dos conjuntos<br><b>Prof. Dr. Paulo de Tarso Cambraia Salles</b>  | Segunda-feira<br>14:00-17:00                              | 7 | Sala 204<br>Prédio Central |  |
| CMU5571 | Biografia e Autobiografia na Pesquisa em Música<br><b>Profa. Dra. Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza</b>   | Terça-feira<br>9:00-12:00                                 | - | Sala 201<br>Prédio Central |  |
| CMU6013 | Surgimento e Consolidação da Orquestra<br><b>Prof. Dr. Fabio Cury</b>   | Quarta-feira<br>8:00-11:00                                | - | Sala 201<br>Prédio Central |  |
| CMU6022 | Sonificação Interativa - Composição sonora com dados da cidade<br><b>Prof. Dr. Fernando Henrique Iazzetta</b>   | Quinta-feira<br>9:00 – 12:00                              | - | Sala 12<br>CMU             |  |
|         |   |   |   |                            |  |