

**Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais**  
**Disciplinas do 2º semestre de 2017**

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>SALA</b>
<b>CCA4013</b>	<b>Semiótica da Montagem: uma pedagogia das escritas audiovisuais</b> <b>Profa. Dra. Irene de Araujo Machado</b>	<b>4ª feira</b> <b>14h às 18h</b>	<b>Sala 212</b> <b>CCA</b>
<b>CJE4054</b>	<b>Processos Criativos e Imaginários Audiovisuais</b> <b>Profs. Drs. Rosana de Lima Soares e Silvio Antonio Luiz Anaz</b> <b>3 créditos -</b>	<b>4ª feira</b> <b>9h30 às 12h30</b> <b>Início 09/08</b>	<b>Sala 227</b> <b>CTR</b>
<b>CTR4040</b>	<b>O cinema silencioso no panorama cultural da virada do XIX até início dos anos de 1920: teatro, música, literatura.</b> <b>Profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Danielle Crepaldi Carvalho</b>	<b>3ª feira</b> <b>14h às 17h</b>	<b>Auditório B</b> <b>CTR</b>
<b>CTR4025</b>	<b>A Dança como Cinema, o Cinema como Dança</b> <b>Prof. Dr. Cristian da Silva Borges</b>	<b>6ª feira</b> <b>14h às 17h</b>	<b>Auditório A</b> <b>CTR</b>
<b>CTR4047</b>	<b>Gênero, Literatura e Cinema</b> <b>Profas. Dras. Esther Imperio Hamburger, Maria Filomena Gregori (UNICAMP) e Eliane Robert Moraes (FFLCH)</b>	<b>5ª feira</b> <b>14h às 18h</b>	<b>Auditório A</b> <b>CTR</b>
<b>CTR4036</b>	<b>Performance Audiovisual: Processos, Conceitos, História</b> <b>Profa. Dra. Patricia Moran Fernandes</b>	<b>5ª feira</b> <b>9h às 12h</b>	<b>Sala 224</b> <b>CTR</b>