

Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais
Disciplinas do 1º semestre de 2016

CÓDIGO	DISCIPLINA	HORÁRIO	Alunos Especiais
CTR4031	Mídia e Diplomacia Cultural Profs Drs. Darlene Sadlier e Eduardo Victorio Morettin	2ª e 4ª feira 14h às 17h Dias 07, 09, 14, e 16 de março	7
CTR5995	Documentário: Fronteiras e Tradições Prof. Dr. Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau	4ª feira 15h30 às 18h30	7
CTR5203	Sound Design/Projeto de Som – A Construção da Trilha Sonora no Cinema Narrativo Ficcional Profs. Dr. Eduardo Simões dos Santos Mendes	2ª feira 14h às 17h	7
CTR4032	Avanços Atuais dos Estudos do Audiovisual Prof. Dr. Arlindo Ribeiro Machado Neto e Cecília Almeida Salles	6ª feira 9h às 12h	7
CTR4027	Cinema Latino-Americano em Conexões Transatlânticas: Cuba e Chile Profs. Drs. Eduardo Victorio Morettin e Carolina Amaral de Aguiar	3ª feira 14h às 17h A partir de 15 de março	7
CTR4022	Glauber Rocha Prismático: Elementos de Cinema Comparado Prof. Dr. Mateus Araújo Silva	3ª feira 9h às 13h	7
CJE5038	Epistemologias e Conceitos em Teoria da Comunicação. Uma abordagem Atualizada Prof. Dr. Ciro Juvenal Rodrigues Marcondes Filho	3ª feira 16h às 19h	7
CTR4036	Performance Audiovisual: Processos, Conceitos, História Profa. Dra. Patricia Moran Fernandes	5ª feira 14h às 17h	7
CTR4034	A Análise de Filmes Hoje Profs. Drs. Rubens Luis Ribeiro Machado Jr., Mateus Araújo Silva e Michel Marie	Dias 14, 15, 18, 19 e 20 de abril 10h às 13h	7

CTR4037	O Rádio-Documentário: Teoria, História e Técnicas de Produção Profs. Drs. Eduardo Vicente e David King Dunaway	2ª e 4ª feira 14h às 17h De 9 a 25 de maio	7
CTR4038	As plasticidades espaciais da imagem cinematográfica: transparência (Backprojection), Sobre-impressão e Splitscreen Profs. Drs. Ismail Noberto Xavier e Philippe Dubois	3ª feira 14h às 17h A partir de 08 de Março	7
CTR4023	Off-Hollywood: uma História de Cinema Independente Americano Profs. Drs. Esther Imperio Hamburger / Cristian da Silva Borges / Richard Peña	De 16 a 20 de maio 10h às 13h	7