

USP - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

REITOR
João Grandino Rodas

VICE-REITOR
Hélio Nogueira da Cruz

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO
Telma Maria Tenorio Zorn

PRÓ-REITORA DE CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA
Maria Arminda do Nascimento Arruda

PRÓ-REITOR DE PESQUISA
Marco Antonio Zago

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO
Vahan Agopyan

ECA - ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

DIRETOR
Mauro Wilton de Sousa

VICE-DIRETORA
Maria Dora Genis Mourão

CMU - DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CHEFE
Eduardo Henrique Soares Monteiro

VICE-CHEFE
Monica Isabel Lucas

SECRETÁRIA
Luciana Del Sole Queiroz

PPGMUS - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

COORDENAÇÃO
Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa - Coordenador
Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Júnior - Suplente
Coord.

Prof. Dr. Amilcar Zani Netto

Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta
(suplente)

Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza
(suplente)

Prof. Dr. Eduardo Seincman (suplente)

I JORNADA ACADÊMICA DISCENTE - PPGMUS
ECA/USP

COMISSÃO ORGANIZADORA
Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa

Prof. Dr. Mário Rodrigues Videira Júnior

Alfredo Zaine

Caiti Hauck da Silva

Felipe Garibaldi de Almeida Silva

Guilherme dos Anjos

Magno Caliman

Rodrigo Felicíssimo

Valéria Bonafé

CONCERTO

28 DE SETEMBRO DE 2012, SEXTA-FEIRA

17H

BRUNO MENEGATTI

Banda de Pifanos

LUÍS SARRO

Johannes Brahms (1833-1897)
Rapsódia Op. 79 no. 2
Intermezzo Op. 117 no. 2

FELIPE GARIBALDI

Cláudio Santoro (1919-1989)
Prelúdios I e II" (1982)
Fantasia Sul América" (1983)
Estudo" (1982)

HENRIQUE IWAO

Medley - Baby + Uh + Woo + Caboclo Faroeste

A I Jornada Acadêmica Discente PPGMUS – USP é um evento que tem o objetivo de integrar e promover o intercâmbio científico e cultural da comunidade acadêmica do Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP. Este tipo de evento se torna ainda mais necessário neste momento em que a coordenação está empenhada em qualificar, verticalizar e integrar a produção científica e artística do nosso programa, tornando-o cada vez mais uma referência de excelência no cenário da pós-graduação no Brasil. Para que isto ocorra é fundamental que os alunos e professores troquem experiências, conheçam as pesquisas uns dos outros, constituam grupos de pesquisa e desenvolvam trabalhos consistentes e de qualidade.

A programação da I Jornada Acadêmica será composta de comunicações de artigos e apresentações artísticas dos alunos do PPGMUS, permitindo a divulgação e a troca de informações e experiências relacionadas às pesquisas desenvolvidas no âmbito da pós-graduação. Agradecemos a presença de todos e esperamos que a Jornada abra perspectivas de colaboração científica e artística entre os alunos e professores do programa. Lembramos que a partir do ano que vem a Jornada se tornará um evento de participação obrigatória.

primeira jornada
acadêmica
do programa de
pós-graduação
em música
escola de
comunicações
e artes usp

27 e 28 de setembro de 2012
departamento de música ECA/USP

sessões de comunicação e concertos

pos
grac
eca usp

eca

USP

Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa

ABERTURA			
9H30			
COMUNICAÇÕES			
DAS 10H ÀS 12H			
SALA 6			
Beatriz Balzi e o piano da América Latina: a realização de um projeto didático através da série de CDs Compositores Latino-americanos ELIANA MONTEIRO DA SILVA	“Sinfonia nº. 6” de Heitor Villa-Lobos RODRIGO PASSOS FELICÍSSIMO	O Stylus Phantasticus como questão estilística entre fim do Renascimento e começo do Barroco ALFREDO FARIA ZAINE	O uso de sons eletrônicos como elemento de representação de outros mundos em filmes de ficção científica norte-americanos JULIANO DE OLIVEIRA
Zabumbas do sertão baiano – aspectos musicais do conjunto de Bendegó do povoado de Canudos Velho, Bahia BRUNO DEL NERI BATISTA MENEGATTI	Procedimentos aleatórios nas obras Agrupamento em 10 (1966), Diagramas Cíclicos (1966) e Intermitências I (1967) de Cláudio Santoro ALICE BELÉM	Fui no Tororó de Heitor Villa-Lobos: uma investigação sobre sua direcionalidade JULIANO ABRAMOVAY	O computador enquanto sistema instrumental musical de criação e performance na música interativa de concerto VITOR KISIL MISKALO
Educação e infância em F. Delalande e C. Freinet TAMYA DE O. R. MOREIRA	SALA 12	SALA 9	DAS 17H ÀS 19H
Musicologia e modernismo na biblioteca de Mário de Andrade LUCIANA BARONGENO	Música Eletrônica: Mapeamento do repertório para flauta transversal CÁSSIA CARRASCOZA BOMFIM	Estruturas Musicais Simétricas na Seção A do Estudo para Violão No 10 de Heitor Villa-Lobos CIRO VISCONTI	SALA 6
A Suíte n.1 para piano de Guerra-Peixe: reflexões e busca por um novo nacionalismo FLÁVIA PEREIRA BOTELHO	Circuito Alterado e a Sociedade do Aparelho ALEXANDRE MARINO FERNANDEZ	Prelúdio I para violão de Cláudio Santoro: uma análise musical como ferramenta para elaboração de soluções técnicas na execução instrumental FELIPE GARIBALDI DE ALMEIDA SILVA	SALA 12
Abordagens estéticas: música, teoria e ciência LUCAS EDUARDO DA SILVA (GALON)	A modelagem empírica do trato vocal na compreensão das alterações de timbre da flauta FABIANA MOURA COELHO	A transcrição O dolce harmonia (Op. 19, no 4) para violão por Fernando Sor a partir do tema Das klinget so herrlich de A flauta mágica de W. A. Mozart EUSIEL SILVA DO REGO	SALA 9
SALA 9	Uma Trajetória para o Toca-Discos e os Seus Discos HENRIQUE IWAO JARDIM DA SILVEIRA	Hélio Delmiro, Compositor: Violão Brasileiro, Clássico e Jazzístico VINÍCIUS JOSÉ SPEDALETTI GOMES	SALA 12
Simetria Inversional como fator de coerência no início do Choros Nº4 de Villa-Lobos JOEL MIRANDA BRAVO DE ALBUQUERQUE	As Transformações da Escuta a Partir da Utilização de Mídias Portáteis OTÁVIO LUIS SILVA SANTOS	DAS 14H ÀS 16H	SALA 6
Análise de Phorion de Lukas Foss ANDRÉ DE CILLO RODRIGUES	Scarlattini e a música no reino dos melômanos LUIS CIRNE	SALA 6	SALA 12
Informe sobre o Andamento da Pesquisa: “Técnica Composicional Melodia das Montanhas uma Abordagem sobre o Processo de Criação das Peças Orquestrais - “New York Sky-Line Melody” e	Resenha do texto “Introduction: History of What?”, de Richard Taruskin e Rafael ALEXANDRE DA SILVA	Especações sobre o periférico e o experimental na música brasileira atual GIULIANO OBICI	O compositor diluído: considerações sobre a figura do compositor na contemporaneidade JOSÉ GUILHERME ALLEN LIMA
	As sedes argumentorum do Oitavo Livro de Madrigais de ClaudioMonteverdi, 1638 – da doutrina ética à militia amoris VICENTE CASANOVA DE ALMEIDA	O compositor diluído: considerações sobre a figura do compositor na contemporaneidade JOSÉ GUILHERME ALLEN LIMA	Net Concert: experiências musicas na Web 2.0 JULIÁN JARAMILLO ARANGO

COMUNICAÇÕES			
DAS 10H ÀS 12H			
SALA 6			
Apontamentos sobre música e rádio no Brasil e na Argentina: tempos de Vargas e Perón MARCEL OLIVEIRA DE SOUZA SARRO	SALA 12		
Análise do catálogo de obras corais de Ernani Aguiar processo de seleção das obras a serem estudadas MARIANA HAMMERER	SALA 12		
O contexto acadêmico na época de Georg Philipp Telemann NOARA DE OLIVEIRA PAOLIELLO	SALA 12		
A importância das emoções e do uso de emoções positivas na prática e na performance da música MERYELLE NOGUEIRA MACIENTE	SALA 12		
A respeito do gosto nas Artes na França do século XVIII RENATA PEREIRA	SALA 12		
SALA 9			
Construindo sonoridades: técnicas composicionais em uma estética orientada pelo timbre MAGNO CALIMAN	SALA 9		
Gradação nas obras de György Ligeti dos anos sessenta CLÁUDIO VITALE	SALA 9		
Da aperiodicidade à periodicidade: o primeiro processo de Modulations, de Gérard Grisey DANIEL PAES DE BARROS PINTO	SALA 9		
A valorização da dimensão sonora na música instrumental: uma tendência na música contemporânea brasileira VALÉRIA BONAFÉ	SALA 9		
Os dois sujeitos do Kyrie de György Ligeti Ísis Biazoli	SALA 9		
SALA 12			
Cérebro, Mente e Comportamento no Ambiente da Improvisação EDUARDO PAES	SALA 9		
A improvisação no ensino da guitarra flamenca FÁBIO SARDO	SALA 9		
Conversas com a música de culturas não ocidentais: da composição do século XX para a conexão corpo/instrumento em propostas de improvisação ANA LUISA FRIDMAN	SALA 9		
A improvisação livre como metodologia de iniciação ao instrumento ANDRÉ CAMPOS MACHADO	SALA 9		
Em busca de um objeto de estudo baseado na improvisação UBIRAJARA PIRES	SALA 9		
DAS 14H ÀS 16H			
SALA 6			
Processos de recomposição na Bagatelas para piano No. 4 Op. 6 de Bartók: uma análise comparativa entre a canção húngara e obra do compositor JÚLIA ZANLORENZI TYGEL	SALA 9		
Os processos de dissolução tonal na linha de prospecção por Arnold Schoenberg MARIA CECÍLIA DE OLIVEIRA	SALA 9		
Estrutura formal e relações temáticas no primeiro movimento da Sinfonia n. 3 de Mahler RONALDO ALVES PENTEADO	SALA 9		
Comparando estruturas rítmicas através de sonogramas: um estudo da percepção métrica do motivo principal da Sinfonia no. 5, Op. 67, de Beethoven PEDRO PAULO KÖHLER BONDESAN DOS SANTOS	SALA 9		
Diálogos entre materiais cromáticos, diatônicos e conjuntos resultantes desses processos nos Choros de Villa-Lobos GABRIEL FERRÃO MOREIRA	SALA 9		
Questões de educação em música confrontadas com a ideologia da indústria da cultura CRISTINA MOURA EMBOABA DA COSTA JULIÃO DE CAMARGO	SALA 9		
Música infantil no Brasil: revendo as relações entre a música da mídia e música na escola ANA LÚCIA IARA GABORIM MOREIRA	SALA 9		
Considerações sobre os horizontes pedagógicos em Játékok, de György Kurtág HELENA CARRERAS CABEZAS	SALA 9		
Processos criativos no ensino do piano BERENICE DE ALMEIDA	SALA 9		
Práticas informais no ensino coletivo de instrumentos de sopro: Resultados de um experimento no Guri LUIZ SANTIAGO MALAGA LEME	SALA 9		
SALA 12			
Nepomuceno e Saint-Saëns: relações intertextuais ROBISON PORELI MOURA BUENO	SALA 9		
Prelúdio Op.28 Nº5 de Chopin: uma análise das indicações de pedal do compositor CRISTIANO DE ABREU BUARQUE VOGAS	SALA 9		
Girolamo Diruta: Il Transilvano - Diálogo sobre o verdadeiro modo de tocar órgão & instrumentos de teclado. Um estudo sistemático do Tratado e da Música em princípios do séc. XVII – 1590-1620 DELPHIM REZENDE PORTO JR.	SALA 9		
Oclusão dentária e a formação da embocadura do flautista FERNANDA PAIROL	SALA 9		
Concertino Con's'certado: um olhar sobre a partitura do Concertino para Clarineta de Francisco Mignone HENRIQUE VILLAS BOAS	SALA 9		