

# III Jornada Acadêmica Discente

## Programa de Pós-Graduação em Música

ECA-USP

26 e 27 de novembro de 2015



Em parceria com

*Artes do Canto ~ GEPEMAC*

*Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto*

---

**A III Jornada Acadêmica Discente PPGMUS — ECA-USP** é um evento acadêmico que tem o objetivo de integrar e promover o intercâmbio científico e cultural da comunidade acadêmica do **Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP**.

A programação da Jornada Acadêmica é composta essencialmente de comunicações de artigos dos alunos do PPGMUS, permitindo a divulgação e troca de informações e experiências relacionadas às pesquisas desenvolvidas no âmbito da pós-graduação. Neste ano, o evento também conta com uma palestra de abertura, com uma mesa-redonda e com uma palestra de encerramento, esta organizada em parceria com o GEPEMAC (Grupo de Estudos e Pesquisas Multidisciplinares nas Artes do Canto).

---

## **Palestra de Abertura**

**26 de novembro, das 9h às 10h**

**Sala de Aprendizado Eletrônico  
(Prédio Central da ECA, 1º andar)**

# **Interações Rítmicas na Música Popular Cantada**

A palestra discutirá as estruturas rítmicas que fundamentam a prática de música popular na América, a partir do atrito entre as referências africanas e as europeias

**Dr. Sergio Molina**

Sergio Molina é Doutor em música pela ECA-USP (2014) com a tese “A composição de música popular cantada: a construção de sonoridades e a montagem dos álbuns no pós-década de 1960” (Prêmio Teses USP 2015). É coordenador da pós-graduação “Canção popular: criação, produção musical e performance” na FASM, professor de composição no I.C.G./UEPA (Belém) e idealizador das Palestras de Degustação Musical (desde 2003). Tem diversas premiações em concursos de composição e festivais de canção com destaque para o 1º lugar no concurso nacional para a composição do Hino da Justiça Federal (2002) e o 1º lugar no I Festival Latino-Americano via Internet do Mp3 clube (2000). Com o projeto “Sem Pensar Nem Pensar” (músicas de Sergio para letras de Itamar Assumpção na voz de Miriam Maria) foi premiado duas vezes pela Secretaria de Cultura SP (2009 prêmio CD e 2011 prêmio Circulação) tendo realizado mais de 50 espetáculos. Dentre as estreias internacionais destacam-se o concertino “O Percurso das Almas Cansadas” para quarteto de violões (Quaternaglia) e orquestra de cordas (Texas–2005); o “Quinteto para um Outro Tempo” (2007–Round Top) e “Poema Ruim” (Tóquio–2008). Em 2015 sua “Canção sem fim (para sons sem palavras)” foi gravada pelo Quaternaglia e estreada em Austin/EUA. Sergio é colaborador da “Semana da Canção de São Luiz do Paraitinga” desde 2007. Em 2010 participou como júri do “Prêmio Bravo de Música” e em 2014 do “Prêmio Governador do Estado”. Em 2011 atuou como um dos organizadores do projeto e da publicação “A Música na Escola”. Desenvolve atualmente o projeto “Música de Montagem” de música popular contemporânea.

---

26 de novembro de 2015

---

**Sessão de Comunicação 1**  
**10h30 às 12h50**

Sala de Defesa CCA (Prédio Central da ECA, 1º andar)

**Solmização: afinação e nomeação das notas alteradas de acordo com o tratado *A Briefe Introduction to the Skill of Song* (c. 1596) de William Bathe**  
*Nathalia Domingos*

**Os tratados de Francesco Geminiani**  
*Marcus Held*

**Indícios da presença da flauta doce em sítios jesuítas no Brasil dos séculos XVI, XVII e XVIII**  
*Patricia Michelini Aguilar*

**Exemplos de figuras retóricas de interrupção e silêncio em José Maurício Nunes Garcia**  
*Elieil Almeida Soares*

**As performances da *Paixão segundo São João* de J. S. Bach de Furio Franceschini (1880-1976) e de Martin Braunwieser (1901-1991) em São Paulo: acervos e pesquisa documental**  
*Ana Paula dos Anjos Gabriel*

**O perfil do regente-arranjador e a presença de arranjos no repertório coral brasileiro**  
*Carolina Andrade Oliveira*

**Estudo de caso: projeto *Dimensões*; um olhar sobre improvisações em ecologia sonora**  
*Luzilei Alieil*

---

**Lançamento de DVD**

**13h - 14h**

Sala de Aprendizado Eletrônico (Prédio Central da ECA, 1º andar)

**Música e Mídia: Apontamentos e exercícios de clariaudiência - VI**  
(DVD da disciplina Música e Cultura das Mídias - PPGMUS - Turma 2015)

Organização: Profa. Dra. Heloisa Valente  
Coordenação: Ana Lúcia Fontenele (Doutoranda PPGMUS)

---

27 de novembro de 2015

---

**Mesa-redonda**

**9h-10h**

Auditório CCA (Prédio Central da ECA, 1º andar)

**Estágio de pesquisa no exterior: relatos de experiência**

Caiti Hauck-Silva e Valéria Bonafé (Doutorandas PPGMUS)

Mediação: Prof. Dr. Mário Videira

---

**Sessões de Comunicação 2 e 3**

**10h30 - 11h50**

**Sessão 2**

Auditório CCA

(Prédio Central da ECA, 1º andar)

**Sessão 3**

Sala de Aprendizado Eletrônico

(Prédio Central da ECA, 1º andar)

**Processos de construção de um  
catálogo de obras de Luciano Gallet**

*Marcelo Alves Brum*

**Música e Saúde: campos de  
conhecimento em convergência**

*Paulo César Cardozo de Miranda*

**Análise estrutural do *Choros nº 2* de  
Heitor Villa-Lobos: um diálogo entre a  
teoria dos conjuntos e a teoria neo-  
Riemanniana**

*Joel Miranda Bravo de Albuquerque*

**Regência Coral Infantojuvenil no  
contexto da extensão universitária: a  
experiência do PCIU**

*Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira*

**A tópica *canto de xangô*: Villa-Lobos,  
o afro-brasileiro e a identidade  
nacional**

*Juliana Ripke da Costa*

**A arte de educar, a educação estética  
e a Música na perspectiva de  
desenvolvimento humano integral de  
Rudolf Steiner**

*Daniela Amaral Rodrigues Nicoletti*

**As composições (quase) escondidas  
do professor polonês: escuta e  
experiência do teatro laboratório ao  
*Workcenter of Jerzy Grotowski and  
Thomas Richards***

*Luciano Mendes de Jesus*

**A relevância do aprendizado musical  
do ator durante a montagem teatral e  
o trabalho de Jean-Jacques Lemêtre  
no Théâtre du Soleil**

*Marcello Amalfi*

---

27 de novembro de 2015

---

**Sessões de Comunicação 4 e 5**  
**14h - 16h**

**Sessão 4**

Sala 205  
(Prédio Central da ECA, 2º andar)

**As primeiras “Histórias da Música Brasileira” (1908-1942)**

*Said Tuma*

**“A bocarra do alto-falante possui incontestavelmente importância social”: função social do rádio e formação do gosto musical em Mário de Andrade**

*Marcel Oliveira de Souza*

**Ni música erudita ni música popular: por una identidad transitiva de la guitarra brasileña**

*Fernando Llanos*

**Pixinguinha e os caminhos da orquestração brasileira: caso Carinhoso**

*Ana Lúcia Fontenele*

**A ocorrência do *hibridismo tonal/modal* e do *modalismo misto* no repertório do *Clube da Esquina* nos anos de 1967 à 1979**

*Carlos Roberto Ferreira Menezes Junior*

**Processos de legitimação e ideário de modernidade na trajetória da MPB**

*Laura Dantas*

**Sessão 5**

Sala de Aprendizado Eletrônico  
(Prédio Central da ECA, 1º andar)

**A tríade aumentada em Liszt e o tratado de Weitzmann: uma revisão bibliográfica**

*Ísis Biazioli de Oliveira*

**A “Trilogia de Guerra” de Chostakóvitch**

*Luciano de Freitas Camargo*

**A contribuição da trilha musical na construção do imaginário mítico do Velho Oeste no cinema a partir de um olhar semiótico**

*Juliano de Oliveira*

**A obra musical como objeto puramente intencional em Ingarden**

*Gláucio Adriano Zangheri*

**Toadas da Folia de Reis dos Prudêncio de Cajuru-SP: permanência e cantoria**

*Priscila Maria Ribeiro Buzzi*

**A pesquisa etnográfica em música: reflexões sobre metodologia**

*Daisy Fragoso*

## **Palestra de Encerramento**

**27 de novembro de 2015**

16h30 – 18h

Sala 14 (Departamento de Música da ECA-USP)

# **The Treble Voice: The English boys' choir tradition**

A tradição dos meninos cantores dos coros ingleses

**Lee Ward**

Lee Ward nasceu em Liverpool e iniciou seu envolvimento com música religiosa como menino cantor aos 6 anos. Cantou nas igrejas Anglicana e Católico-Romana e logo seu interesse voltou-se ao aprendizado organístico. Aos 18 anos tornou-se Organista Assistente da catedral medieval de Chester, onde começou a ensinar jovens meninos a cantar. Mais tarde, tornou-se Foundation Scholar no Royal College of Music e na Universidade de Londres, onde ganhou todos os prêmios de órgão e trabalhou com os coros das catedrais de St. Paul, da Abadia de St. Alban e da Temple Church, acompanhando-os ao órgão e atuando como assistente nos ensaios. Foi diretor musical da primeira escola coral do sistema estatal (sem anuidade) na London Oratory School, onde coordenou o coro de menino *London Oratory Schola*, famoso no mundo todo. O coro fez numerosas gravações e transmissões, sendo talvez mais famoso por suas gravações para o cinema, incluindo “Harry Potter” e “O Senhor dos Aneis”. Foi presidente da MMA (Music Masters' Association), a maior organização de ensino musical no Reino Unido e recebeu financiamento do governo através do National Singing Programme (Programa Nacional de Canto – “Sing Up!”) para coordenar um programa de extensão coral e vocal, visitando diversas escolas privadas de ensino primário em Londres, ministrando workshops de voz e coro juntamente com os meninos da *Schola*. Em São Paulo, desde 2012 é diretor musical na Escola Britânica St. Paul, onde coordena diversos coros de jovens. Sua intenção é começar um coro de meninos no Mosteiro de São Bento, onde é organista titular. As primeiras audições para o coro serão em janeiro de 2016.

## **UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

*Reitor*

Marco Antonio Zago

*Pró-Reitora de Pós-Graduação*

Bernadette Dora Gombossy de Melo Franco

## **ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

*Diretora*

Margarida Maria Krohling Kunsch

*Vice-Diretor*

Eduardo Henrique Soares Monteiro

## **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

*Chefe*

Monica Isabel Lucas

*Vice-Chefe*

Luís Antônio Eugênio Afonso

*Secretária*

Luciana Del Sole Queiroz

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

*Comissão de Coordenação de Curso*

Mário Rodrigues Videira Júnior – Coordenador

Adriana Lopes da Cunha Moreira – Vice-Coordenadora

Rogério Luiz Moraes Costa – Membro Titular

Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (suplente)

Monica Isabel Lucas (suplente)

Régis Rossi Alves Faria (suplente)

*Secretária*

Tânia Delonero

## **III JORNADA ACADÊMICA DISCENTE – PPGMUS ECA-USP**

*Comissão Organizadora*

Prof. Dr. Mário Videira

Profa. Dra. Adriana Lopes Moreira

Prof. Dr. Rogério Costa

Profa. Dra. Susana Igayara

Caiti Hauck-Silva

*Promoção*

Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP/GEPEMAC